الهدية: جريدة وسام
السنة ٢٧ - العدد ١٤٥٧ - ١١ مارس ١٩٨٤ - الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ - ٨٨
شفتم اختراعى -
موتور لتوليد الكهرباء -
ما رأيكم ؟
مدهش -
ويا ترى ممكن نشوى
عليه الطيور ؟
Captain Samir, No. 1457 — 11 March 1984 - 20 P.T.

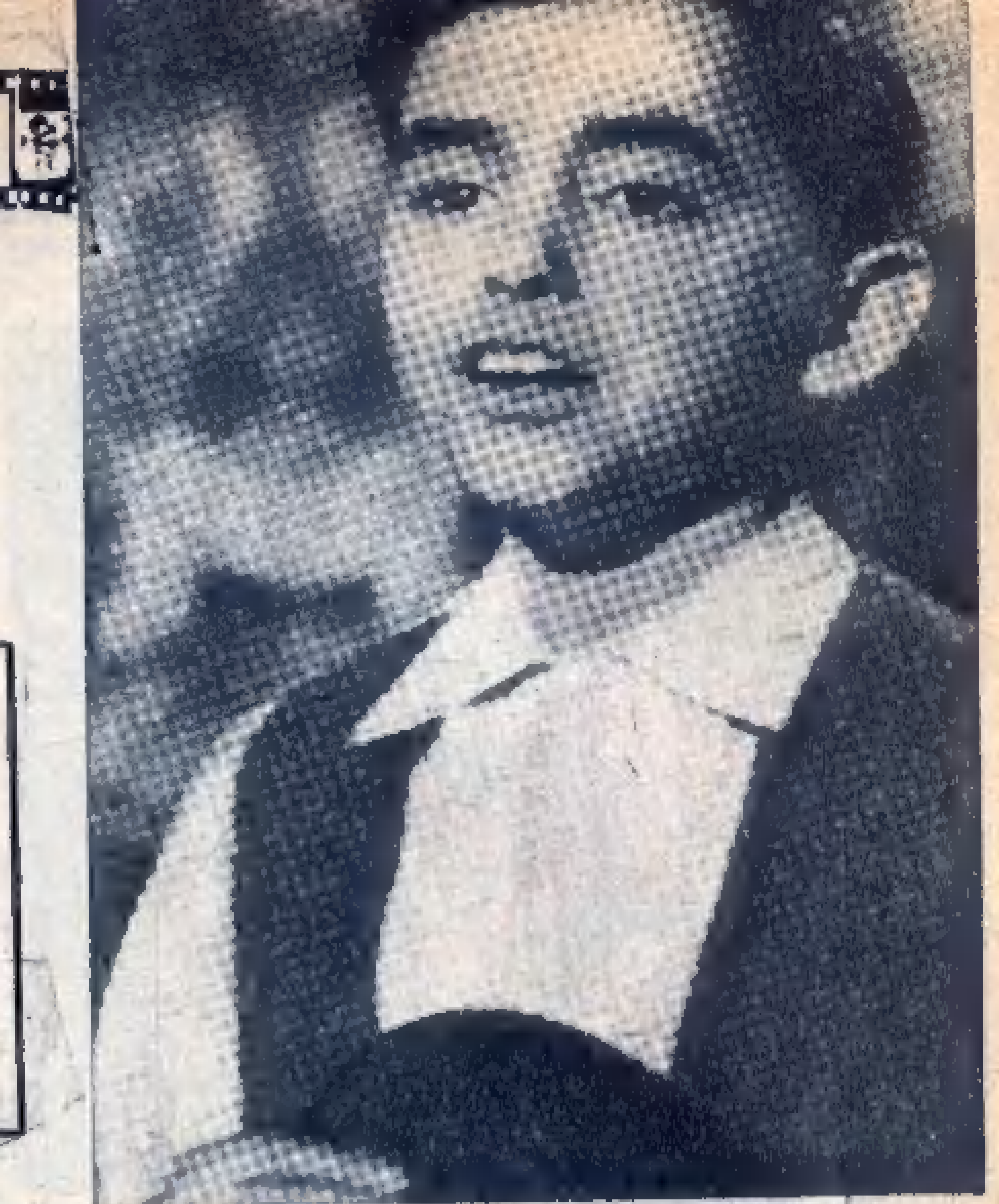
أولادك أحبابي قلبي

يربط افراد الاسرة بعضهم الى بعض الود والحب ، ويجمعهم معا الامال والاحلام المشتركة ، والاشياء التى يجمعون على حبها ، ويشتركون معا فى عملها ، مع هذا يحدث بعض الخلاف فى بعض الاحيان يحدث نتيجة الاحتكاك بين البشر ، وهذا شىء طبيعى ولكن لمحة واحدة من لمحات المحبة والتعاطف،كثيرا ما تغير الحال فى لحظة .. وحدث ذات يوم فى بيت صديقة لى ان استيقظ طفلها وعمره ٨ سنوات ، وقام باعداد الافطار للاسرة ، ولم يكن الابن يعرف بالخلاف الذى بين أبيه وأمه ، ولم يتمكن الطفل من اعداد الطعام كما تمنى ، ووضع السكر على البيض والفول ، ووقع منه الفلفل على الارض ، وتسبب فى اصابة الجميع فى نوبه مستمرة من العطس ، واضاف لاعباء الام عشرات الاطباق والاكواب المطلوب غسلها، ولكن غمر البيت بجو من المرح ، وذاب الخلاف ، وظل هذا الحادث من الذكريات الحلوة للاسرة ، ولايام طويلة .

ويستطيع كل منا ان يعبر بعمل بسيط عن شعوره تجاه من يحب ، بوسائل كثيرة فى متناول يدنا ، ولكننا نهملها ويفوتنا الاثر الذى تبعثه المفاجآت فى تقوية روابط الاخاء والحب .. مثلا : الورود نقدمها للاصدقاء فى المناسبات الخاصة ، لكن عندما نقدمها كمفاجأة وبلا مناسبة ، اثرها أقوى وأعمق .. أيضا من النادر أن نقدم للاباء ولاخوتنا الهدايا فى المناسبات مثل اعياد الميلاد ، رغم أن المجاملات الصغيرة تدخل البهجة والسرور على قلوبهم اكثر .. وبعض أفكار الهدايا التى نقدمها فى هذا العدد ، من الممكن تنفيذ ما يعجبك منها لتقدمها لماما فى عيدها ، وبعضها تقدمها كمفاجأة لمن تحب فى كل وقت وأى وقت ، وسترى النتيجه .. وكل حبى .

ماما لبنى

لوكنت مكانى..
كيف نعاقبه؟
ميمى وسمير وسميرة
الأجهزة العصرية مريحة جدا!!
رسوم: آمال خطاب
المكنسة توفر الجهد والوقت!
لكن الممتع أيضا أنك تنظفين بيديك مباشرة، والدليل على كلامى - هذا الزجاج اللامع - كأنه بنور!!
وأنا - وأنا - أشتغل معك!
واتفضلى الماء!
أساعده يا مرمر؟
بكل سرور!
فعلا "سماره" تعبت!
وأنا - وأنا -
وراجعين لك بعد ساعة بالكثير - باى - باى -
الغرفة فل - والعب يا "ميمى" كما يحلو لك!
باى - باى -
وبعد ساعة ..
يا ربى!!
هييه .. جوووول ..
أعد قراءة العنوان .. مازال السؤال يحتاج إجابة!



شاشة تقدم..

وقف الغلام الفقير يشاهد باعجاب وفرحة قافلة المهرجين التى وصلت ذلك الصباح الى القرية ، ولكن السيدة العجوز القاسية انتزعته من ذلك العالم البهيج ، وسحبته الى كوخها

الا ان الحلم لم يفارق خيال الصبى الفقير ، كان يعرف جيدا ان تلك السيدة العجوز لا تحبه ، دائما تبقيه فى بيتها فقط لتستخدمه فى انجاز الاعمال الشاقة فى مزرعتها ·

« كان جوزليتو » يشعر انه يعيش وحيدا فى العالم ، وكم كان يتمنى لو أن له اصدقاء ، مثل هؤلاء المهرجين الذين انتزعوا اعجابه · وفى الصباح ، ذهب اليهم وطلب منهم ان يصطحبوه معهم لانه هرب من بيت السيدة القاسية ·

كان « جوزليتو » سعيدا جدا ، فأخذ يغنى واكتشف اعضاء الفرقة انه يمتلك صوتا غير عادى، صوتا ذهبيا يرشحه للانضمام فى الحال الى فرقتهم ، وغنى «جوزليتو» امام الجمهور ، وأدرك انه من السهل، – بفضل صوته – ان يكون له اصدقاء · وتمنى لو انه غنى قبل هذا اليوم ·· لو حدث هذا ، لشعر بالبهجة ، وتجنب الاحساس بالوحدة أو الوحشة طويلا هكذا ·

وذات يوم استمع اليه احد الرجال بانصات شديد ، وسط حشد من الناس · كان هذا الرجل مديرا لاحد المسارح ونجح فى النهاية فى أن يأخذ « جوزليتو » من رئيس فرقة المهرجين، ليتولى هو الاشراف عليه فنيا ·

حزن « جوزليتو » · واصبح لا يريد الغناء ، لانه لم يعد له أصدقاء ، ولكن مدير المسرح جعله يعمل بجدية ، وكان رجلا صارما ، وشيئا فشيئا ، وبدلا من أن يغنى « جوزليتو » فى الشوارع والطرقات بدأ يظهر فى التليفزيون·

اصبح « جوزليتو » يخاف قليلا من جمهوره ، ومن كل هذا النجاح المفاجىء وكان يشعر بأنه يستمد الشجاعة من ميدالية ·· حملها دائما فى سلسلة حول عنقه فيضغط عليها بيده · وكان يفعل هذا كلما شعر بوحدة شديدة فى كوخ السيدة العجوز ·· هذه الميدالية اعطتها له والدته التى لا يعرف عنها شيئا ، ومع ذلك كان فى كل مكان يمسك بالميدالية بين يديه ، كأن شفتى أمه الحنون تقبل جبينه

وفى ذات ليلة جلست سيدة جميلة وثرية تشاهد التليفزيون ويبدو الحزن على ملامحها الرقيقة ·· وفجأة فقدت وعيها لانها تعرفت فى تلك اللحظة على ابنها الذى فقدته منذ سنوات ·· كانت «مارتا» متأكدة من انه هو ، كل شىء يثبت ذلك : الميدالية ، الوجه ، الصوت ، ذلك الشعور المفاجىء الذى اجتاحها عندما رأته ··

كان طفلها قد اختفى منذ بضع سنوات فى حادثة،توفى على أثرها زوجها ووالد ابنها « جوزليتو » ، ولم تستطع « مارتا » أن تهتدى الى مكان ابنها الصغير · هل خطفه أحد ؟ هل هرب ؟ من الذى أودعه لدى السيدة العجوز التى كبر بجوارها ؟ ·

لم يكن باستطاعة « جوزليتو » أو والدته الاجابة عن هذه الاسئلة ، ولكنهما يعرفان الان ان التليفزيون هو الذى اتاح لهما الفرصة ليلتقيا ثانية ··

وتذكرت « مارتا » حياتها الماضية ، وكيف رفض والدها ، ماركيز « البار » بشدة زواجها من الشاب الذى تفهمه ، ويفهمها لانه لم يكن من طبقة النبلاء الاثرياء التى تنتمى اليها · ولكنها تزوجته، وتركت القصر الفخم الذى كانت تعيش فيه وذهبت لتعيش فى بيت صغير متواضع ، ومرت الايام وانجبت طفلا باسما وديعا أسمه « جوزليتو » ··

« جوزليتو » الغلام الصغير الفقير وهو يتبع قافلة المهرجين التى جاءت لزيارة قريته ·

استمع لأغنيتي

وذات صباح خرجت « مارتا » وزوجها وهو يحمل معه ابنهما ، وفجأة وقعت الحادثة ومنذ ذلك اليوم لم تعر فأى شىء عن طفلها

تذكرت « مارتا » كل هذا .. وكيف عادت الى قصر والدها ثانية .. كم كانت تشعر بقلق شديد ، كم من ليال لم تنم فيها تفكر هل سترى ابنها ثانية ؟.

ثم هاهى الان ترى تلك الميدالية، وتسمع هذا الصوت ! وبدون أن تضيع لحظة واحدة ، أسرعت الى مبنى التليفزيون ، وهناك وجدت أن امالها تحققت واستطاعت أن تضم ابنها بين ذراعيها !

ولكنها لم تستطع أن تخبر والدها بما حدث ، لاستمراره فى الاعتراض على زواجها من والد « جوزليتو » ولذلك فكرت فى حيلة ظريفة ، وعندما غنى « جوزليتو » امام جده ، استطاع بصوته الرقيق ان يستميل قلب الرجل العجوز قبل أن يعرف بالرابطة القوية التى تصله به .

لن يغنى « جوزليتو » بعد ذلك امام الجمهور . فهو يدخر كل البهجة التى فى قلبه لامه التى عاد اليها ، ومن اجلها ارتفع صوته ، اكثر نقاء وعذوبة مما كان ، فى اغنية تفيض سعادة ، لانه أصبح طفلا سعيدا بجوار أمه مثل كل الاطفال .

ـ بعذوبة وصفاء صوته ، كسب « جوزليتو » حب جده .

ـ كانت فرحة « جوزليتو » بوالدته مؤثرة جدا ، ولكن هل ينجح الاثنان فى استمالة قلب الجد ؟

ـ لن يخفى « جوزليتو » بعد الان سعادته ، لانه اصبح مثل كل الاطفال ، الاخرين وهو بجوار أمه الحقيقية .

« جوزليتو » فى عرض تليفزيوني ، بدون أن يعلم أن والدته ، التى افترق عنها منذ عدة سنوات سوف تتعرف عليه ويغمى عليها من الفرحة .

أخيرا وصلنا إلى النوبة الجديدة !

كم تختلف عن النوبة القديمة التى تم تشييدها بعد بناء السد العالى !

جمال هاشم رضوان (١٤ سنة) الهواية : لعب البنج بونج - كرة القدم المراسلة جمع الطوابع .

خالد هاشم رضوان (١٦ سنة الهواية : القراءة - المراسلة - جمع الطوابع

تامر فتحي عبد الرازق طه ، الهواية :المراسلة وجمع الطوابع - ٦ شارع.شفيق - قسم الحريري - الزقازيق ج٠م٠ع

ولكنه لو يعد عنده ملابس جافة !
كل واحد منا تبرع له بشئ ما ليلبسه.. بص المنظر.
ها ها .. ها ها .. ها ها.
المضطر يركب الصعب.. ثم هل منظرى مضحك لهذه الدرجة ؟! وهل هى غلطتى أنكم فى رفع عود القصب ؟
واستأنف البواسل مسيرتهم بعد هذا الحادث ...
هذه الأعلام تحدد منطقة البحيرة الصناعية !
كل هذه المنطقة سوف تغمرها ملايين الأمتار من المياه !
هذه أجمل منطقة نقيم فيها معسكرنا، ويكفى أنها مليئة بالأعشاب الجافة الصالحة لطهو الطعام !
انته يا "عمر" من تجفيف ملابسك لتساعدنا فى نصب الخيمة !
أنا أكتشفت إمكان توصيل الكهرباء إلى المعسكر !
ملاك شوقي مطر - الدقهلية - طلخا امام نادى المعلمين - تقسيم الحلبي - منزل محمد العشماوى الدور الثالث .

حسين عرفة محمد فرج (١٥ سنة العنوان : الدقهلية ـ مركز المنزلة ـ قرية الجديدة ـ المنزلة .

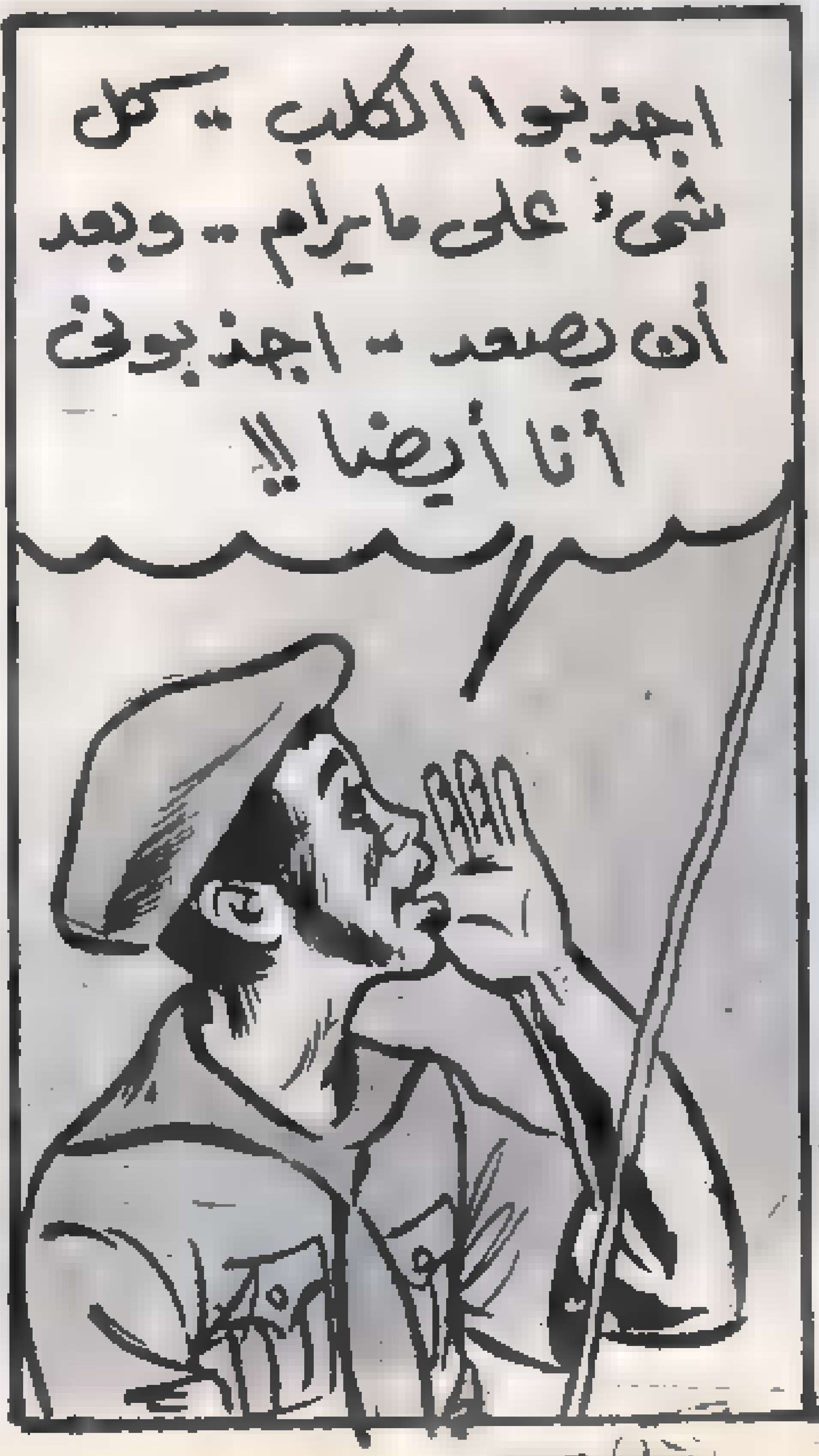
الأوغاد سرقوه، وحاولوا قتله!
مسكين هذا الحيوان - لابد من إنقاذه!

اطمئن - سنعمل المستحيل لإنقاذ الكلب المسكين!
هذه مجاملة لطيفة لم أسمعها من أحد!

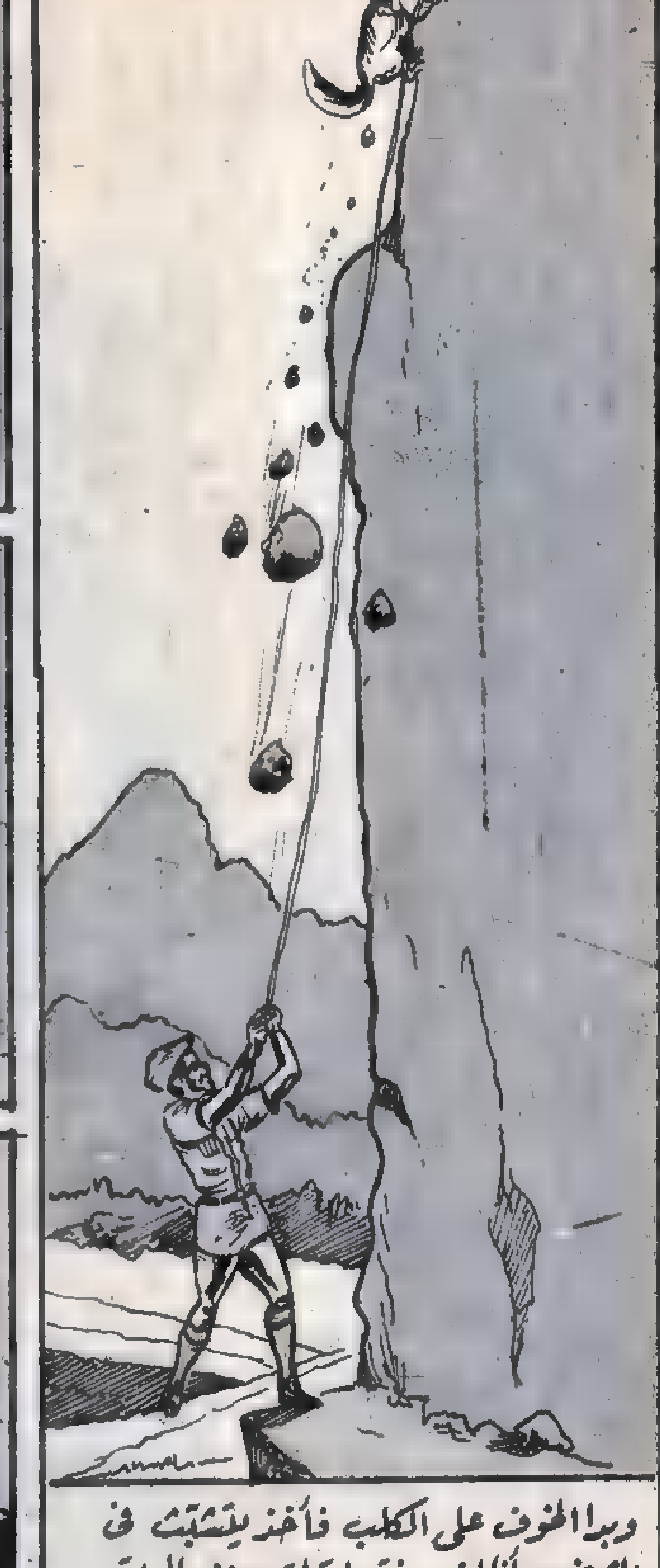
لابد من النزول وإنقاذ هذا الكلب من الموت!
ولكنها مخاطرة!
لاوقت للمناقشة، ما معنا من حبال يكفى للهبوط!

الله معنا، لأننا نحاول إنقاذ حيوان أخرس!
ونعم بالله!

كده تمام!


اجذبوا الكلب - كل شىء على مايرام - وبعد أن يصعد - اجذبونى أنا أيضا!!

عمر.. أنت تشد حبل باسل!



نهاية "الجزء الأول" وتتابع الجزء الثانى الأحد القادم

من أجلهـا...

قام بصنع هذه الهدايا مجموعة من الاصدقاء الذين سوف نقدمهم لكم مرتبين حسب أعمارهم .

بعد عشرة ايام .. وبالتحديد ، في الصباح الباكر ليوم الاربعاء ٢١ مارس ، سنتفق معا على منح ماما اجازة من كل الاعباء المنزلية سوف نعد لها طعام الافطار ونجهز المائدة . ومن الممكن ان نغني امامها النشيد الذى تعلمناه في المدرسة ، ونقبلها قبلة كبيرة ، ونحن نقدم لها هديتها الجميلة بمناسبة عيدها .. ولكن ما نوع هذه الهدية ؟

لاصدقائنا الذين لم يحددوا ماذا يشترون ، نقدم لهم أفكار هدايا متنوعة ، وكلها أفكار جديدة لاشياء تستطيعون تنفيذها بايديكم الخلاقة .

حسام - ٧ سنوات
لوحة مرحة

لتنفيذها : استخدم لوحا خشبيا أو قطعة كرتون مقوى ، الوان زيت أو شمع ، ورنيش ، حلقتان معدنيتان مفتوحتان ، سلسلة معدنية :

طريقة العمل : ارسم على اللوحة منظرا طبيعيا مرحا . مثل فراشه أو دودة القز مثلا ، كما في الشكل (١) ثم لونها بالوان مناسبة ، واتركها حتى تجف ، وبعد أن تتأكد من أنها جفت تماما ، غط الرسم « بالمانيكير » الشفاف ومن الممكن نقل هذا الرسم على ورق شفاف وتكبيره على اللوحة وطبعا يمكنك رسم الاشكال التى تحبها والدتك اكثر .. ارسم « بورتريه » لوجهها مثلا .. الامر يتوقف على قدراتك الفنية .. واخيرا استعن بشنيور النجار لثقب فتحتين في الخشب ، لتضع فيهما الحلقتين ، وثبت السلسلة المعدنية فيهما ، تمهيدا لتعليق

دعاء - ١٢ سنة
قفازات لحمل الأواني الساخنة

المادة المستخدمة : قطعة قماش سميك (متبقية من فستانك الصوف أو الملابس المنزلية - قطن للحشو ، زجزاج ..

التنفيذ ١ - مطلوب شف هذه الرسوم على ورق شفاف بالمقاسات الموضحة على الرسوم ..

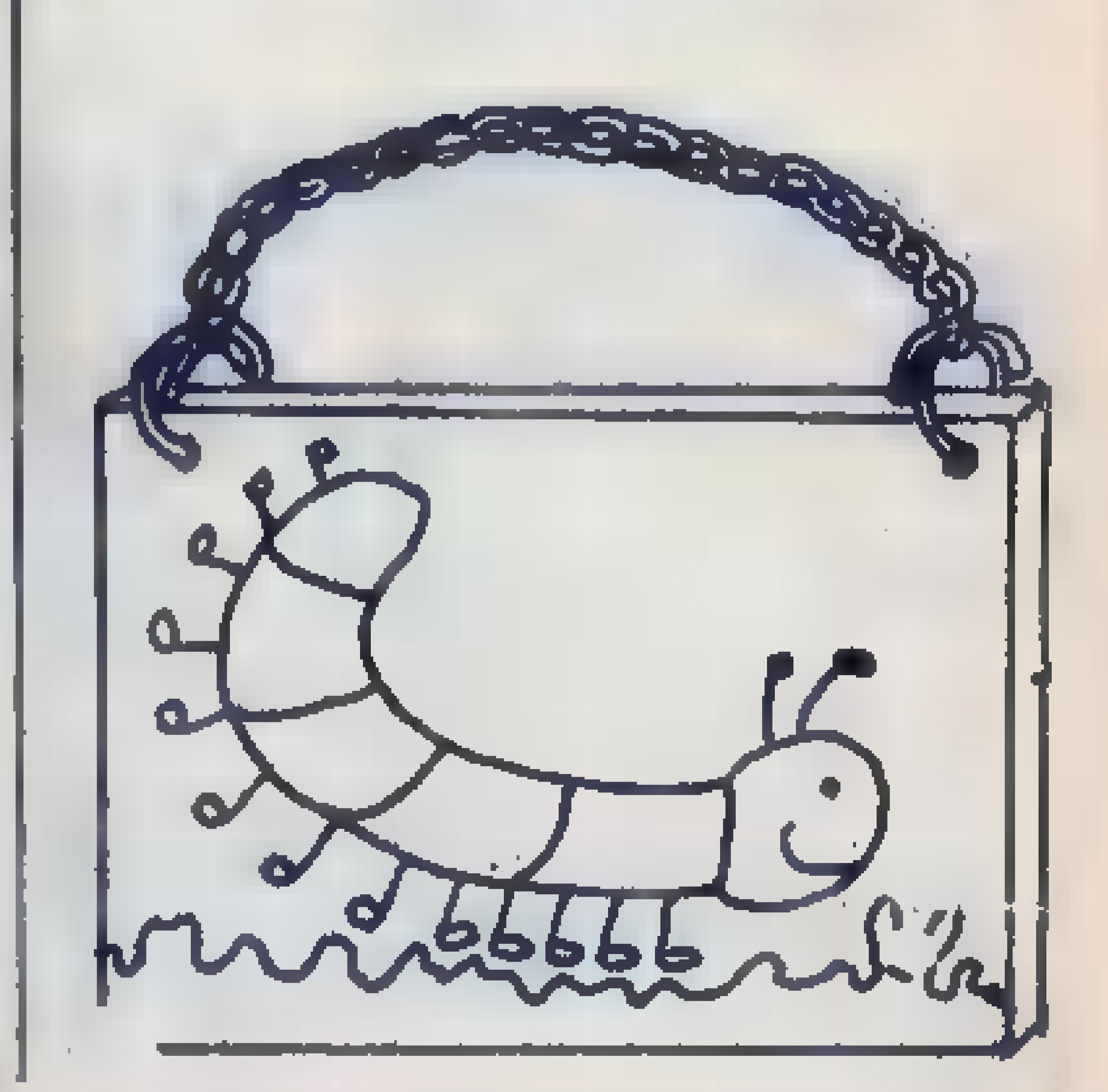
٢ - الان عندك رسم الباترون «١» ، (١) ، «ب» توضع على القماش ، ويتم القص ..

٣ - يتم حشو الاجزاء الثلاثة ، وابدأ بخياطة (١) على (١) - الوجه على الوجه الى نصف المسافة .

نصنع أجمل الهدايا

وبنات

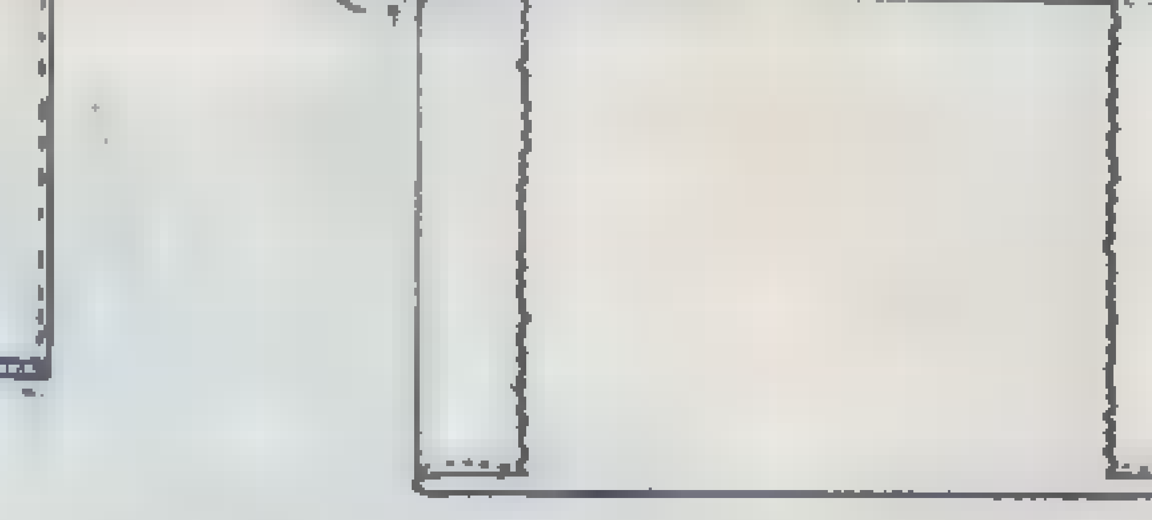
اللوحة فى مكان مناسب تقع عليه عينا ماما كل صباح فذلك سوف يضاعف من سعادتها



مها - ١٤ سنه
غلاف كتاب الطهو

الادوات المطلوبة : قطعة كرتون مقاس ٣٢ × ٤٥ سم ، قطعة قمش أعرض وأطول قليلا من قطعة الكرتون ، الوان زيت أو شمع . مقص .

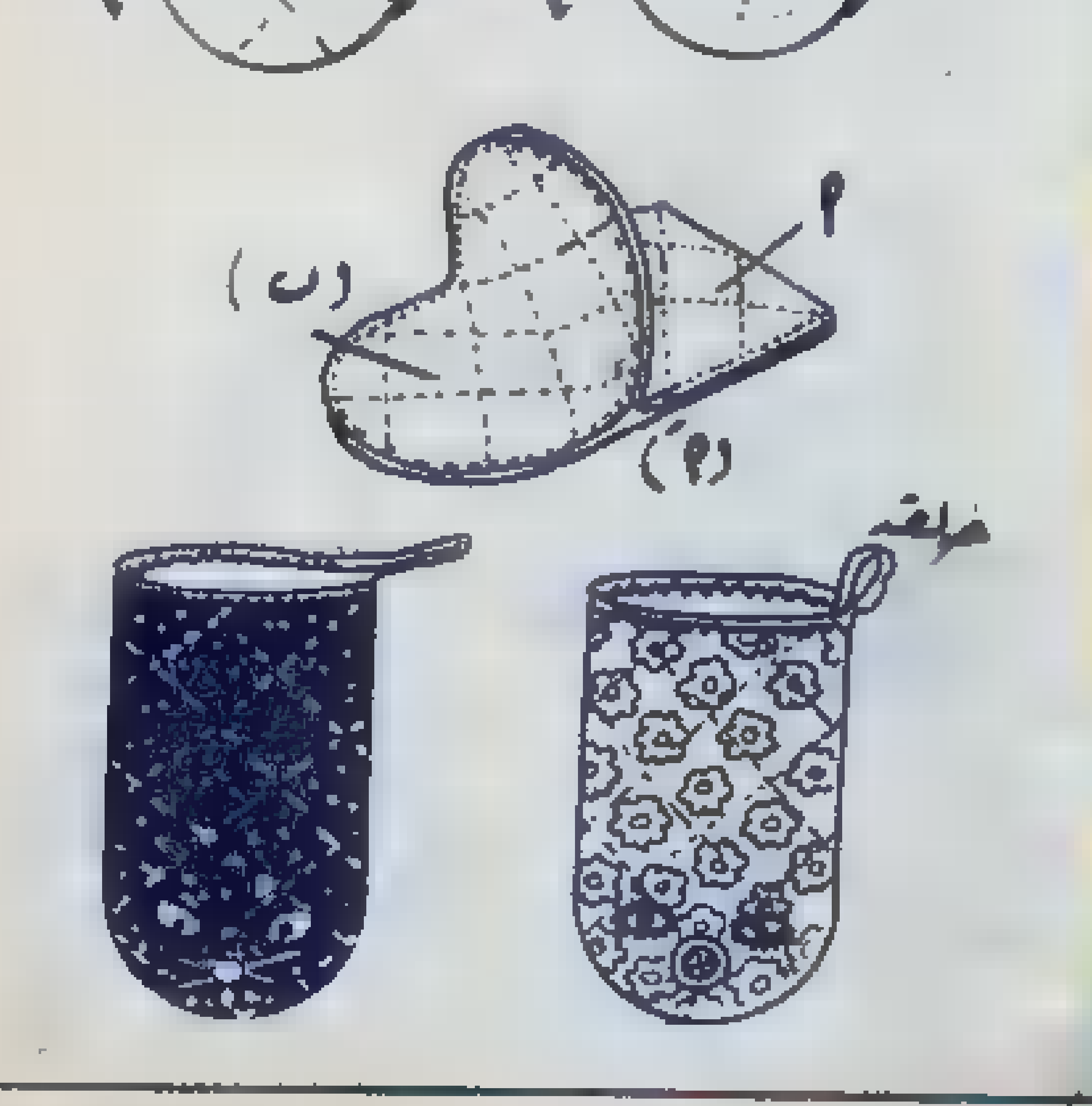
طريقة التنفيذ : غط قطعة الكرتون بقطعة القماش ، اثن الزائد منها على حواف قطعة الكرتون ، ثم ثبته بالخياطة بغرزة خفيفة . اثن من المنتصف تماما تحصل على غلاف متين تحفظ بداخله طرق ووصفات وتحضير مختلف الاطعمة وانواع الحلوى التى تقص من المجلات ، أو التى أعدتها ماما بنفسها .. يمكن رسم « طاهى » على وجه الغلاف وعلى الوجه الاخر شكل كسرولة او تورتة ، .. من الممكن تلوين الرسوم بالوان زاهية ، وبعد أن تجف مر عليها بمكواه ساخنة لتثبيت الالوان .



٤ ـ ادخل الجزء (ب) كما هو مبين فى الرسم وبعد خياطته يقلب القفاز .

٥ ـ خط الزجزاج فى اعلى القفاز ، واترك حوالى ٥ سم منه ليكون حلقه يمكنك أن تعلق القفاز منها .

٦ ـ من الاجمل تزيين القفاز بعينين وفم بغرزة الايتامين ، أما الانف فثبتى مكانه زرارا يكون مناسبا للون القماش .

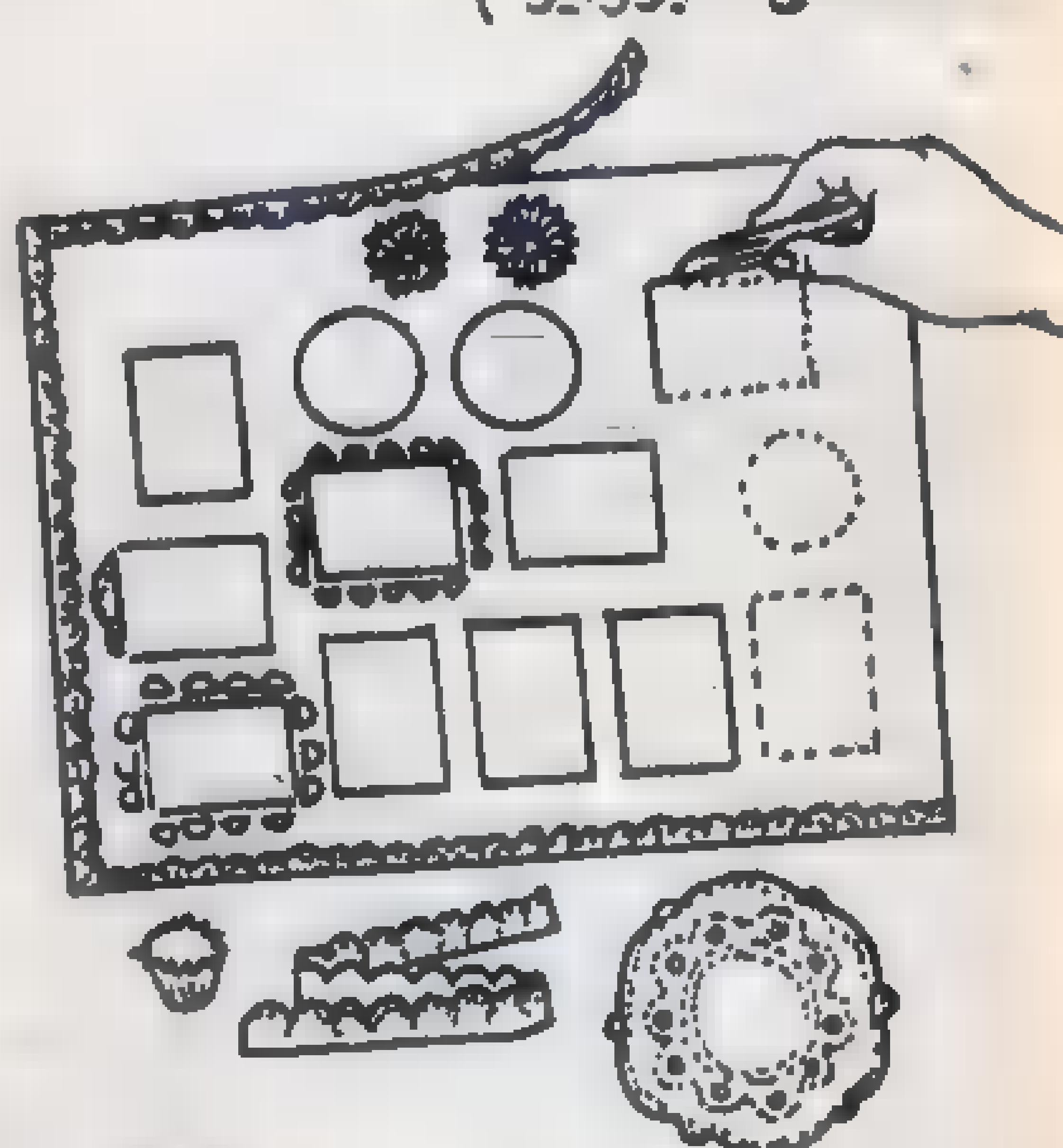


اقلب الصفحة من فضلك

انتصار - ١٥ سنه

برواز للصور

الادوات المطلوبة : لوح خشب أبلكاش ، او كرتون مقوى ، فرخ ورق ملون بمقاس لوح الخشب ، ورق مفضض أو مذهب (يمكن الاستفادة بالورق المفضض الذى يغلف به البسكوت ، برواز باللون والشكل الذى يناسبك (ويباع عند صانعى البروايز) .



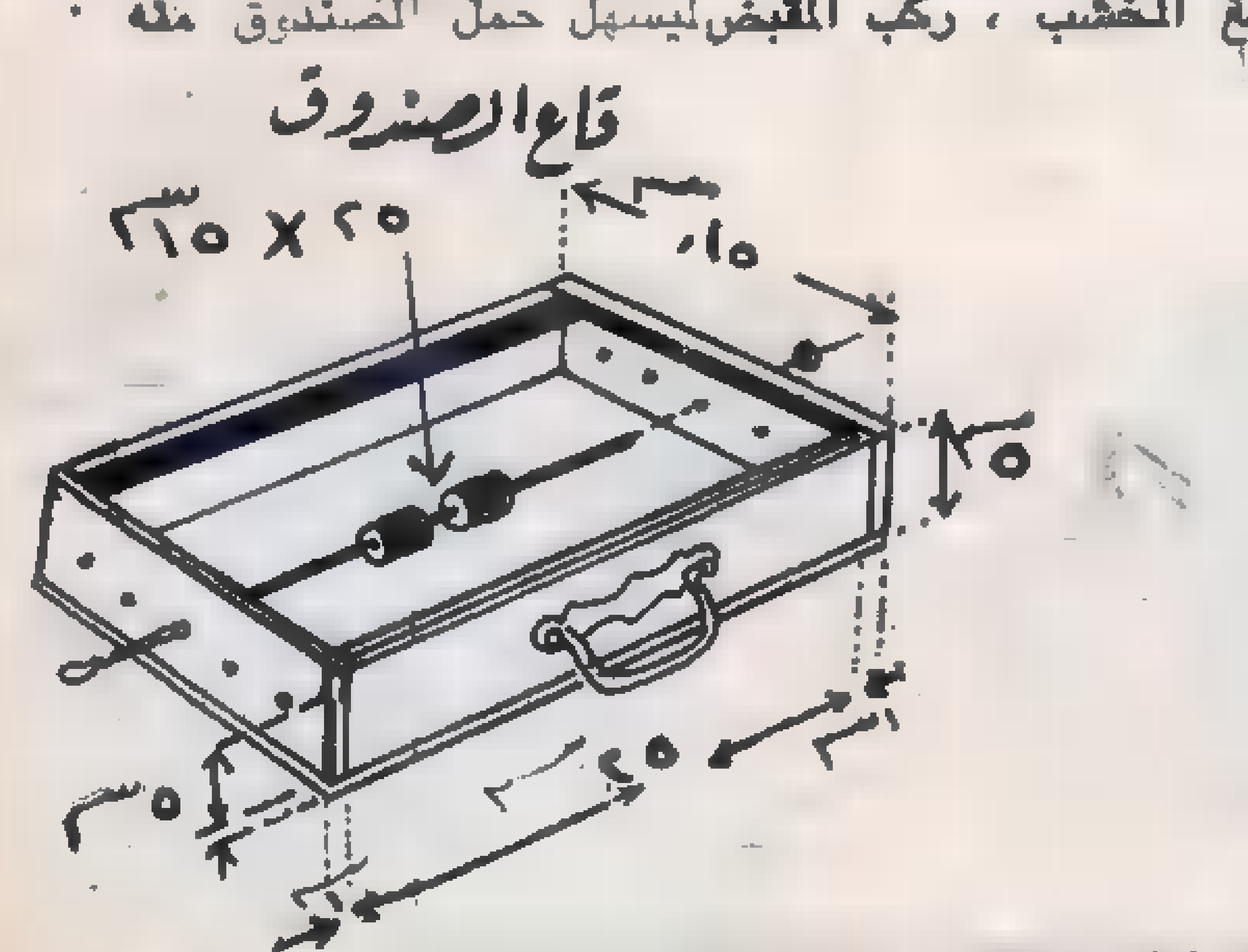
التنفيذ : حددى عدد الصور التى تريد وضعها داخل البرواز ولتكن صور العائلة ، اختر لكل صورة المكان المناسب لها فى البرواز ، والشكل الملائم لها (مستدير ، مربع ، مستطيل ، مثلث) وحدد المكان بالقلم الرصاص ، على الورق الملون ، ثم الصقه على لوح الخشب ، ضع كل صورة فى المكان الذى حددته لها ، واعمل لها اطارا بما يناسبها من الورق المفضض أو المذهب ، ركب البرواز الخارجى ، ثم اكتب كلمة أهداء فى مكان بارز ، وقدمه لماما فى عيدها .

طارق - ١٤ سنة

صندوق لبكر الخيط

الادوات : قطعتا خشب ارتفاع ٥سم .. طول كل منهما ٢٥سم ، قطعتا خشب ارتفاع ٥سم ايضا طول كل منهما ١٥سم ، ٥ ابر تريكو ، مقبض - لوح خشب ابلكاش لقاع الصندوق طوله ٢٥سم وعرضه ١٥سم ، لوح بلاستيك شفاف ٢٥ × ١٥ سم ، غراء .

التنفيذ : اثقب ٥ ثقوب متوازية فى قطعتى الخشب التى بطول ١٥سم ، ثبت بالغراء احدى القطعتين التى بطول ٢٥ سم والاخرى بالطرفين الاخرين ، ثبت قطعة الابلكاش أسفل المستطيل لتصبح قاع الصندوق باداة تفريغ الخشب ، ركب المقبض ليسهل حمل الصندوق منه .



حافظ
على نظافة
مدرستك
ياخسارة.. يا ولدى كان نفسى تبقى اسم على مسمى..
إسمه حافظ

إبتسامتك سكر
علبه خطيره
شويه شويه
تعالى معايا ننعنش
بيقدم جوايز
كفاية بقى ازعاج .. أنت بالع تليفزيون؟!

ها ها ها
كاريكاتير
تاج
أنا عارف إنك تقدر تعمل كل الزوايا بفمك .. بس إذا كنت شاطر اعمل زاوية قائمة!!
الزوايا

شكرا على شعورك النبيل ده.. بس أنت لسه صغير ياحبيبى.. وكمان ما نقدرش ناخد منك لأن دمك خفيف جدا وشربات أكتر من اللازم
تبرعوا بنقطة دم
هندسه
مش حضرتك قلت لنا ارسموا «المربع»

ثم يا حبيبى ثم .. ويازمان ابتسم
للولد الجميل
يأتى لك الصباح
بالخير والفلاح
والأمل الظليل

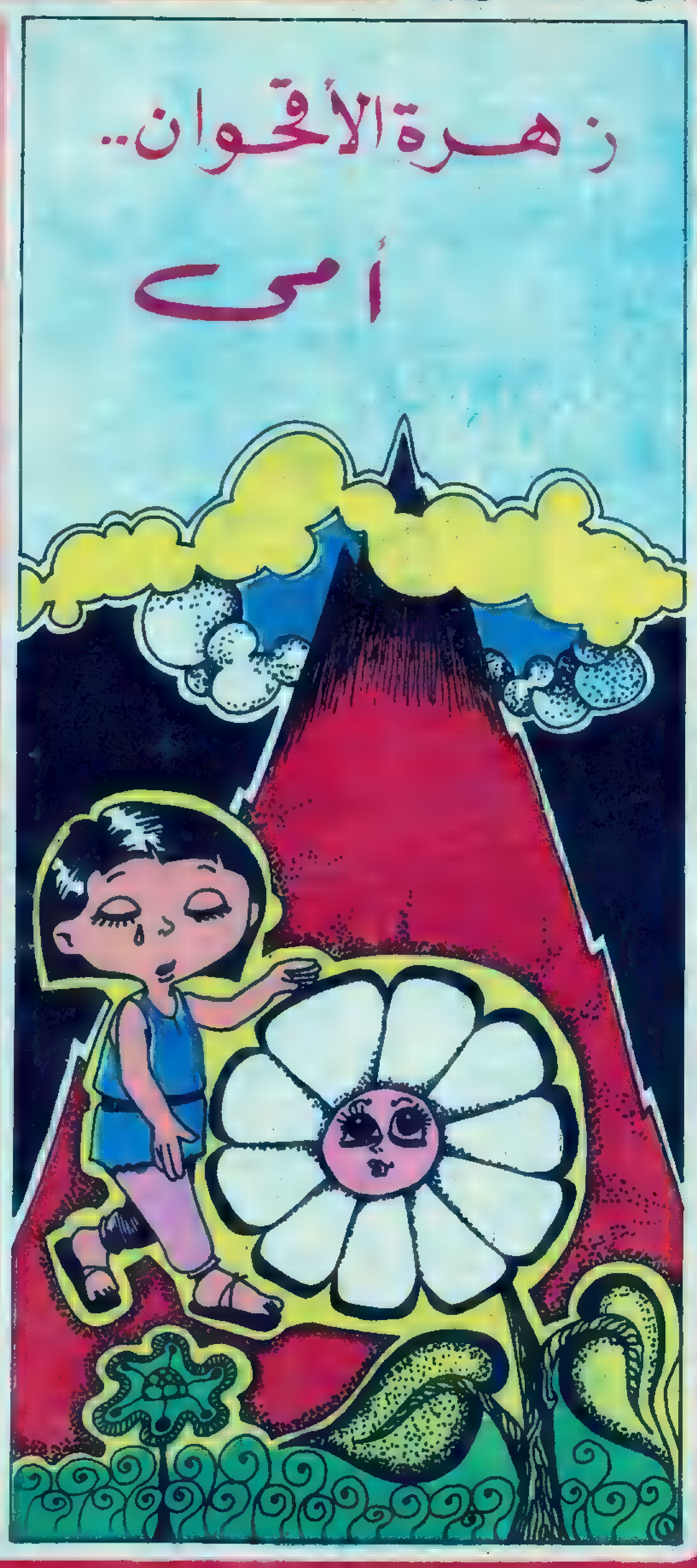
حنـــان

القصيدة من مسـرحية « ليلي والمجنون »
للشاعر صلاح عبد الصبور

نتيجتى الأسبوعية
١٩٨٤

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ذكاء المرء محسوب عليه	صديقك من صدقك .. لا من صدقك ..	من قال ما لا ينبغى سمع ما لا يشتهى .	ظاهر العتاب خير من باطن الحقد	لسان الجاهل مفتاح حتفه	من لا يرحم لا يرحم « حديث شريف »	لئن شكرتم لأزيدنكم « قرآن كريم »

زهرة الأقحوان.. أمى



عند سفح جبل « ووتاى » كانت هناك قرية صغيرة يعيش فيها « معروف » ، الذى رحل والداه وهو فى الثامنة من عمره •

وجبل « ووتاى » يقع بمقاطعة «شانكسى» ، وهو جبل شديد الارتفاع ويبعد عشرات الاميال عن المحيط أو أى نهر كبير ومع ذلك كانت منحدراته الصخرية العمودية ووديانه تزينها جميع أنواع الزهور والنباتات النادرة النفيسة • وفى أحد العصور كان يضم الضم قصور الامراء الحاكمين •

وفى اسفل الجبل ، كان يعيش المستاجرون الذين يزرعون الارض للامراء • وكان هؤلاء الامراء ، بسبب ما يتمتعون به من نفوذ وثراء يستبدون ويرهبون الاخرين كما يشاءون •

فى احد ايام الخريف صعد «معروف» اليتيم الى الجبل وهو يحمل سلة ليجمع ثمار التين •

وقبل ان تمتلىء سلته بالتين ، تغير الجو ، وهبت رياح شمالية شرقية ، وسرعان ما حجبت سحب داكنة صفحة السماء الزرقاء وبدات الامطار تسقط بغزارة • واحتمى الغلام تحت صخر بارز من سطح الجبل كان يمنع عنه الامطار ولكنه لم يحمه من الرياح الباردة •

وقف يدعو أن تتوقف الامطار ، ثم تنهد وهو يشعر بالحزن والوحدة وقال : « انك يتيم يا معروف ، فمن يحبك لك بنطلونا ترتديه او يطهو لك حساء ساخنا » •

وبينما هو يتحدث ، الى نفسه ، طارت بجواره نحلة كانت ذهبية اللون ، وجناحاها يلمعان من قطرات المطر •

وبالرغم من انه كان يرتجف من البرد ، مد ذراعه فى المطر حتى تحتمى النحلة تحت اصابعه • وبدا ان النحلة قد فهمت قصده فقفزت على يده ، وعندما حدث هذا شعر الغلام فجأة بدفء يسرى فى كل جسمه • وتسلقت النحلة الى منتصف راحة يده ، واخذت تطن ، ولم يتوقع ابدا أن يسمعها تتكلم بصوت رقيق ناعم ، قالت : « معروف » النحلة تضىء وزهرة الاقحوان الام يفوح اريجها • تعال وقابل زهرة الاقحوان •• امك »

وعندئذ طارت النحلة بعيدا وسط الامطار الغزيرة والرياح التي تعوى ، خرج الغلام من مخبئة ونظر حوله ، ولكنه لم ير شيئا ، الا أن رائحة عطرية نفذت الى انفه ومرة ثانية ، شعر بالوحدة . كم كان سعيدا بوجود النحلة معه في وادي الجبل ، ولكنها ذهبت الان . كان لا يزال يرى النحلة التي حطت على زهرة الاقحوان في أعلى منحدر صخرى ، .. انها زهرة أبيض من الثلج ، تتمايل وكانها تحيى النحلة .

واخذ الغلام ، يتسلق الصخرة عن طريق ممر جانبي صغير ، ليتأمل عن قرب زهرة الاقحوان .

وظلت النحلة تطن الى أن اصبحت في وسط الزهرة تماما ، وفي الحال احاطت بالزهرة اشعة ذهبية .

كان « معروف » بالرغم من سنه الصغيرة ، قد سار في طرق جبلية كثيرة ، ورأى ملايين من الزهور ، ولكن حتى تلك اللحظة ، لم يكن يهتم بها كثيرا وجلس « معروف » القرفصاء وفحص الزهرة بعناية وظن أن الزهرة تبتسم له .

كان يريد أن يقطف الزهرة ويأخذها معه الى البيت ، ومد يده ليفعل ذلك . ولكن بمجرد أن لمست يده احدى ورقاتها ، رأى الزهرة تتحرك قليلا ، وسمع تلك الكلمات تنبعث منها : « لو انك قطفت الزهرة ، فكانك ستقطع راسي ، واذا نزعت اوراقي ، فكانك تلوى يدي .. يا بني ، انني زهرة الاقحوان الام »

وفي الحال سحب « معروف » يديه للخلف . وبدت اشعة ذهبية تضيء خلال الامطار وفوق الزهرة واخترقت كلمة « الام » قلب الغلام . كم كان يشتاق ان يكون هناك من يمكن ان يناديها « بأمي » مثلما يفعل الاطفال الاخرون . واخذ ينادي في صوت عال : « امي زهرة الاقحوان »

واهتزت الزهرة البيضاء قليلا ، وكانها تجيبه بحنان . وعندما نادى معروف « امي » للمرة الثامنة ، سمع صوتا خلفه يصيح : « من اين انت ، ايها المتسول الصغير ؟ من هي زهرة الاقحوان امك ! » .

واختفت الاشعة الذهبية ، وتلاشت الزهرة ، وتوقفت الامطار ، وهب الغلام واقفا من على الصخر . عندما رأى حارس أحد الامراء قادما نحوه من أعلى الجبل .

كان رجلا بدينا ، وحياة الغلام سريعا وهنا أمره حارس الامير أن ينصرف وهو يهدر : « لا اسمح لك بقطف الزهرة انها روح يبقيها الملك هنا »

نزل « معروف » من فوق الجبل ، وظل ينظر للخلف ويفكر في الزهرة

وعاد « معروف » الى كوخه المصنوع من القش ، والذي لم يكن يحميه من الرياح أو الامطار لان الشقوق الموجودة بالجدران كانت واسعة والفتحات في السقف كانت كبيرة مثل النوافذ ، فاذا أمطرت السماء امتلأ الكوخ بالماء .

تحسس « معروف » المكان في الظلام ليصل الى فراشه ، وهو لا يزال يفكر في زهرة الاقحوان الام .. وتساءل : هل سيأتي الامير الى الزهرة ويقطفها ! هل سيقطف اوراقها ؟ .

لم يستطع أن يغمض عينيه ونهض من فراشه لينظر من النافذة على ظل الجبل المظلم .

وفي ظلام الليل بدا الجبل انه قريب ، وكانه وراء النافذة مباشرة ..

وفكر الغلام : لو انني ناديتها من هنا ، ربما تسمعني ، ونادى : « امي زهرة الاقحوان » ثلاث مرات باعلى صوته ، وتردد صدى صوت الكلمات في الجبل .

وفجأة لمع شعاع ذهبي خارج نافذته ، ووقفت سيدة جميلة هناك كانت بشرتها بيضاء ، وملتفة كلها في ثياب خضراء . وعلى راسها كانت تجلس نحلة تشع وميضا ذهبيا .

وقدمت السيدة نفسها : « يابني ، انا زهرة الاقحوان الام » وابتهج « معروف » وقال : « الان اصبح لي ام . انت امي . واريدك ان تعيشي معي من الان فصاعدا »

فضحكت الام وقالت : لو انني عشت معك ، فأين تريدني ان انام ؟ وبسرعة اجابها الغلام : « تنامين انت على فراشي وانا على الارض .

وعندما دخلت زهرة الاقحوان الام الكوخ ، امتلأت الغرفة بالنور وانبعث فيها الدفء . ولكن الماء كان لا يزال يغطي الارض .

جلست زهرة الاقحوان الام بجوار الغلام ، ومسحت على رأسه ، وامسكت بيده وهي تقول : « يا بني » لقد تاخر الوقت » وينبغي أن تنام » فلا يزال امامك عمل غداً »

وطاعة لها ، نهض « معروف » من الفراش ، ووضع التبن الذى جمعه ذلك اليوم على الارض ليكون فراشه • وبعد ان رقد عليه نفخت زهرة الاقحوان قليلا فى الهواء فملأت حجرته بعطر نفاذ ، •• وشعر « معروف » بالدفء والراحة • وسرعان ما استغرق فى النوم •

وعندما صاحت الديوك فجر اليوم التالى » فتح « معروف » عينيه • ولدهشته لم يكن راقدا على الارض ، كما كان فى الليلة السابقة ، بل على فراش مريح للغاية • وجلس فى فراشه ، ورأى ان الغرفة كلها تغيرت تماما •• كان البخار يتصاعد من قدر فوق الموقد » وانية الطهو على المائدة • لم يعد هناك اثر لملابسه البالية

وبدلا منها كان هناك طقم ملابس جديدة مبطنة بالقطن » ووجد زوجا من الاحذية بجواره • ولكن زهرة الاقحوان الام قد ذهبت •

لم يشعر » معروف » بالسعادة للتغير فى غرفته » بل احس بالحزن العميق لذهاب الزهرة •• وارتدى ملابسه الجديدة وتوجه الى الجبل مباشرة وجلس «معروف» القرفصاء بجانب الزهرة وتوسل اليها : امى زهرة الاقحوان : ارجوك ان تأتى لتعيشى معى ••• لا تتركينى •• » وتدفقت الدموع من عينيه وسقطت على أوراق الزهرة •

فسمع الغلام صوتها المألوف : « يا بنى •• انا لا اريد ان اتركك، ولكن لا استطيع ان اتحول الى انسان اثناء النهار » الا اذا [illegible] جذرى من الارض » •

وعندما سمع هذا ، قرر « معروف » ان يذهب ويبحث عن الفاس ليستخرج الجذر •

فقالت له الزهرة : « انه عطوف وبار • لقد ذهب الامير وحاشيته جميعا اسفل التل اليوم • يبقى الرجل البدين [illegible] ليحرس القصر، واذا رأيته قائما من هذا الطريق ، عليك ان تقول فقط : « زهرة الاقحوان الام يفوح اريجها عندما تتفتح » • ردد هذا فقط ولا تخف • هل ستفعل ذلك ؟ »

فاجابها انه سيفعل بالطبع ، واستدار ليسير اسفل الجبل ليبحث عن فاس •

كان الحارس البدين يشعر بالضيق من مشاهدة النمل وهو يتسلق احدى الاشجار • ثم فكر بعد ذلك فى المطرقة الكبيرة التى يمتلكها الامير • وكان [illegible] سمع انها تعتبر كنزا نادرا • واخذه فضوله الى حجرة الامير الخاصة وبعد ذلك بقليل ، كانت المطرقة فى يد الحارس وهو يسير ذهابا وايابا فى فناء القصر ثم وصل اريج عطر اخاذ الى انفه • واخذ يشم وسال نفسه : « اى زهرة لها [illegible] العطر الزكى القوى ؟ ليست هذه زهرة الفونية، لابد انها زهرة الاقحوان البيضاء التى رأيتها على المنحدر الصخرى امس » •

وترك القصر وكان الاريج يجذبه تجاه الوردة على المنحدر الصخرى •

عندما اقترب الحارس » تعرف عليه الغلام واخذ يصيح بكل مالديه من قوة » زهرة الاقحوان الام يفوح اريجها عندما تتفتح •• زهرة الاقحوان ••• » كان يصيح بصوت اعلى كلما كان الحارس يقترب اكثر ، واخيرا وصل اليه الحارس وحاول أن يدفعه من طريقه ولكن الغلام تشبث بقوة بمكانه وهو لا يزال يصيح •

غضب الحارس البدين غضبا شديدا » وأمسك بالغلام ودفع به من فوق المنحدر الصخرى •• ولكن « معروف » شعر ان معطفه الجديد المحشو بالقطن ينتفخ كالبراشوت ليساعده على السقوط ببطء وبهدوء • وعندما استقر على الارض اخيرا لم يصبه اى جرح •

فى تلك الاثناء بعد أن دفع الحارس الغلام من المنحدر ، اخذ يشم الزهرة » وجعله عطرها يشعر بدوار ، واصبحت ساقاه واهيتين ، فسقط هو الاخر من فوق المنحدر •

عندما سقط على الارض وعيه ، وسقطت المطرقة من يده وتدحرجت الى « معروف » ثم سمع صوت زهرة الاقحوان الام :

« يابنى ، اضرب الصخر بالمطرقة » .

عندما فعل « معروف » ذلك ، تطايرت الشرارات وخرج تنين ذهبى من بينها وهز رأسه وحرك ذيله وطار فى السماء . وتبع هذا صوت مدو ، وانهارت الصخور الضخمة وتدحرجت اسفل المنحدر الصخرى ، واستقرت بجانب الصبى . ثم اختفى المنحدر الصخرى وظهرت زهرة الاقحوان الام بجوار « معروف » وهى تبتسم . ووجد الغلام نفسه فى حجرته وهو فى دهشة كبيرة .

وقالت الزهرة : « سوف يأتى الحارس الينا بالتأكيد ليأخذنا ومهما يكن هذا صعبا ، عليك ان تلقى نظرة اخيرة على بيتك يا بنى لا ينبغى ابدا ان تنسى المكان الذى ولدت فيه ، مهما يكن المكان الذى تجد فيه نفسك بعد ذلك » .

ثم غادر الاثنان الكوخ ، وبعد عدة أيام من السير وصلا الى منعطف نهر بعيد عن أى تربة . وكانت بعض أزهار اللوتس الذابلة طافية على سطح مياه النهر . وكان « معروف » فى ذلك الوقت يشعر بعطش شديد وكأن لهبا يشتعل فى حلقه . وتوقف عن السير وقال لزهرة الاقحوان الام : « ارجوك ان تسبقينى يا امى . سأشرب من ماء النهر ثم الحق بك بعد ذلك » .

ونظرت المرأة على مياه النهر ثم على الغلام ثم قالت بحنان : « جسمك ساخن من السير . لايجب أن تشرب ماء باردا وحرارتك مرتفعة هكذا سأطلب شمامة حلوة لك من اختك زهرة اللوتس » .

وأخذت زهرة الاقحوان الام خاتما فضيا من أصبعها وألقت به فى النهر . وفى الحال ظهر خاتم فضى اكبر منه على سطح الماء وبرزت زهرة لوتس وردية فوق الخاتم . وطارت النحلة الذهبية ، التى تعيش فى شعر زهرة الاقحوان ، وهى تطن . وعندئذ اختفى الخاتم الفضى ، وتفتحت زهرة اللوتس ، وفى وسط الزهر وقفت فتاة جميلة تحمل صينية فضية . وعليها شمامتان وتقدمت اليهما واختفت زهرة اللوتس . وعادت النحلة واستقرت على رأس زهرة الاقحوان الام .

وبعد أن جدد الاثنان نشاطهما استأنفا السير ثانية . وبعد ذلك ببضعة ايام ، وصلا الى مكان فى الجبال بعيدا عن كل القرى .

« لقد نفد كل ما معى من نقود فلنذهب ونقترض النقود من اختك الزهرة الحجرية » .

وسارا الى منحدر صخرى وطلبت منه ان يضرب شقا بالمطرقة ليفتحه ، وكان « معروف » يحمل المطرقة منذ بداية رحلتهما . ثم التقطت زهرة الاقحوان عود عشب جافا ، وأخذت تهزه الى أن اصبح مستقيما وأدخلته افقيا فى الشق ليبقيه مفتوحا ، ثم سارت داخل الشق وتبعها الغلام وبالداخل كان

هناك ممر يشع نورا ويزداد اتساعا اكثر فاكثر كلما توغلا فيه ، ثم انتهى فجأة عند بوابة كبيرة متوهجة باللون الاحمر . وطارت النحلة بعيدا وهى تطن وسرعان ما انفتحت البوابة الكبيرة وظهرت امرأة ترتدى ثيابا بيضاء تحمل علبة .

اخذت زهرة الاقحوان الام العلبة وفتحتها ووجدت عملتين من النحاس بالداخل ، ثم قالت لـ « معروف » : لابد انك جائع يا بنى . خذ العملتين واشتر فطيرتين من السوق الذى يبعد عن هنا بمائة خطوة » .

وفعل « معروف » مثلما قالت له امه ، وبعد أن سار من خلال البوابة وصل الى السوق . كان هناك عشرات من الباعة فأخذ يشق طريقه بينهم الى أن وصل امام متجر يبيع الفطير . وشعر الغلام بجوع شديد عندما رأى الفطير الساخن ولكن العملتين كانتا ثمنا لفطيرة واحدة فقط ، وادرك انه اذا كان هو جائع فلابد أن تكون امه زهرة الاقحوان ايضا جائعة ، فقرر أن يأخذ الفطيرة التى اشتراها اليها .

وسار عائدا فى الطريق ، ولكنه لم يجد البوابة الكبيرة . وبينما كان يتساءل ماذا يفعل ، جاءت سيدة عجوز تعرج . كانت شديدة النحافة وكانت تتوقف لتلتقط انفاسها كل بضع خطوات قليلة .

عندما رأت « معروف » ومعه الفطيرة ، مدت يدها الهزيلة وقالت : « اننى لم اذق اى طعام منذ سبعة ايام ، ايمكن ان تعطينى تلك الفطيرة ؟ » .

ووجد «معروف» نفسه فى مأزق، انه يشعر بالاسف من اجل أمه زهرة الاقحوان ، ولكنه كان يريد ايضا ان يعطى الفطيرة للسيدة العجوز ، وبمجرد ان اعطاها لها اختفت فجأة ، ووجد الغلام نفسه أمام المنحدر الصخرى مع زهرة الاقحوان الام التى قالت له :

« انا فخورة بك يا بنى لانك عطوف » ..

ثم نزعت الام خاتمها والقت به على الارض ، وظهرت صينية ممتلئة بفطير ساخن فى المكان الذى سقط فيه الخاتم . وظل الغلام يأكل الى أن شبع ، وعندئذ تحولت الصينية ثانية الى خاتم فضى ، وضعته زهرة الاقحوان الام فى اصبعها . ومنذ ذلك الوقت ، طوال رحلتهما ، كلما كانا يأخذان عملتين من العلبة المزينة بحجر اليشم ، ليدفعا ثمن الطعام ، كانت عملتان غيرهما تظهران فى العلبة وتحلان محلهما .

وبعد ايام كثيرة ، وجدا نفسيهما عند شاطىء بحر بالقرب من سفح جبل شديد الانحدار ، يعترض طريقهما . كان الجبل عاليا وعموديا فوق الارض ولم يجدا فتحات يستخدمانها فى التسلق .

ابتسمت زهرة الاقحوان الام ، وقالت : « لا تقلق يابنى اتبعنى فقط ، ولن يصيبك سوء »

« لقد كنت متخوفا اكثـر مما كان ، يجب ان استمع اليك ، يا امي ارجوك لا تكوني غاضبة مني » ·
وقبل أن يكمل كلماته ، بدأ نسيم رقيق يهب ، فيميل الزهـور ، ثم ظهرت زهرة الاقحوان الام وقالت :
« لم اعـد غاضبة منك يابني · ان معدتي تؤلمني ، اذا استطعت ان تذهب وتحضر خوخه لي ، فسوف تساعدني على الشفاء » ·
اخـذ يبحث في قمة الجبل ، واخيـرا رأى شجرة خـوخ تنمو عند حافة المنحدر الصخرى ، فوق البحر مباشرة · كانت بهـا ثمرة خوخة واحدة بين أوراقها الخضراء · وعندما نظر الى أسفل رأى أمواج البحـر تضرب في المنحدر الصخرى على ارتفاع عدة امتار · وعنـدما نظر الى أعلى رأى الخـوخة متدلية منغصن رقيق ، وكان ثقلها يجعل الغصن يتمايل برفق ·
وادرك « معـروف » انـه من اجل أن يحصل على ثمرة الخوخ، سيكون عليه ان يتسلق الى أعلى

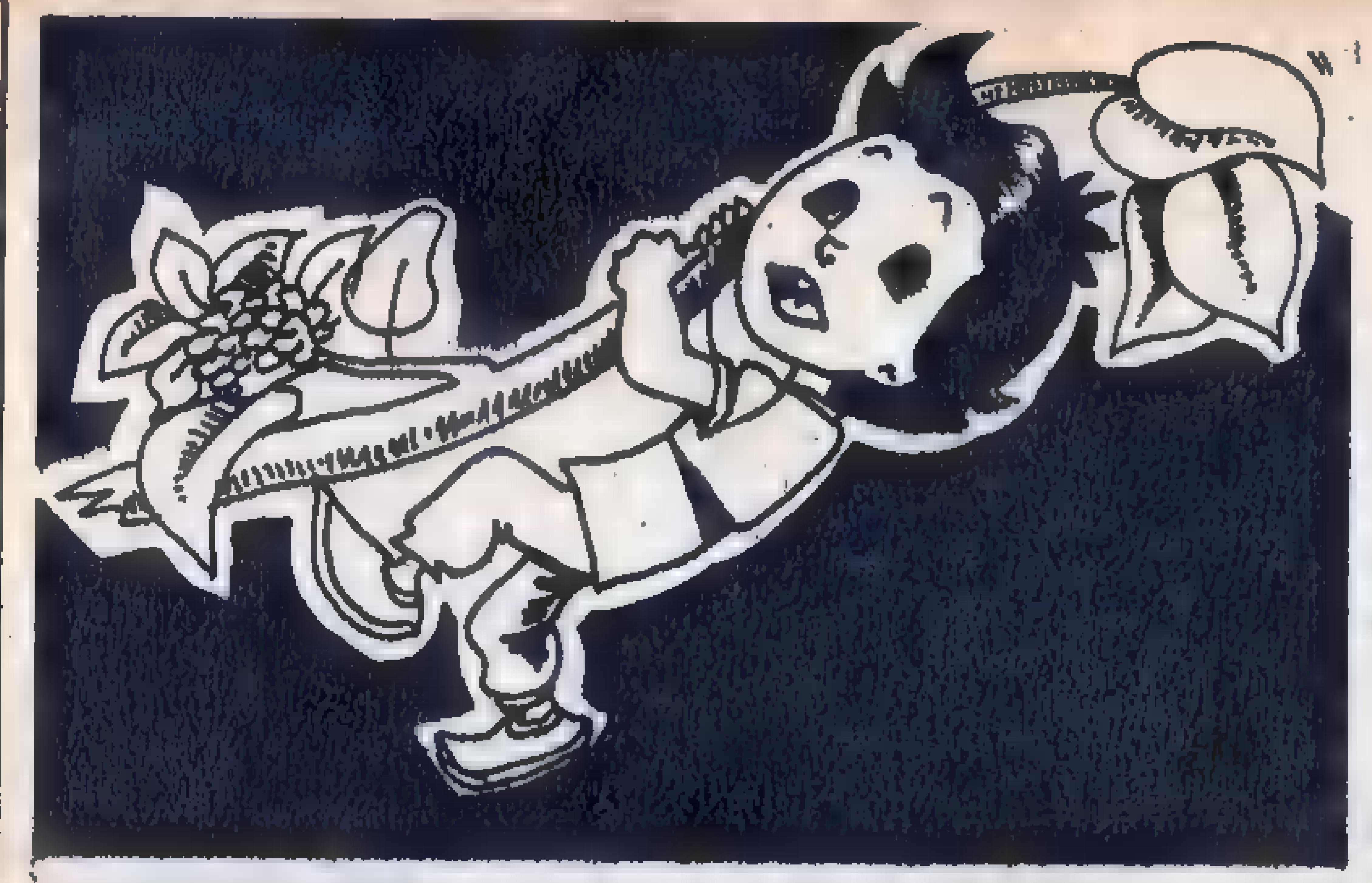
ثم امسكت بعد ذلك بفـروع كـرمة عنب تتدلى من المنحدر الصخرى ، وتسلقت عليها بخفة · وسرعان ما اختفت عـن بصره ، ولـكن الغـلام وقـف عنـد سفح المنحدر الصخرى ينظر الى كرمة العنب ، لم تكن الشجرة رقيقة فقط ولكنها كانت أيضا تتمـايل يمينا ويسـارا مع الرياح · كان « معـروف » خائفـا · وظن انه ربما يجد طـريقا يؤدى الى أعلى الجبل ، كان البحـر على يساره ، فسـار الى اليمـين ولكنـه لم يجـد الا منحدرات صـخرية أخرى · وعندما عـاد الى المكان حيث كانت زهرة الاقحوان الام قد امسكت بالفروع بدأ يشعر بالندم.

واخذ يتسـاءل : « اذا كانت قد اسـتطاعت ان تتسلق الجبـل بالامسـاك بفروع العنب ، فلماذا لا استطيع أن افعل مثلها ! » وفي النهاية بدأ يتسلق بشجاعة ·
مرت أيام وهو لا يزال يتسلق ، وكلما كان يفكر في الماء ، كانت عناقيد من العنب الناضج تظهر في الكرم أمامه ، فكانت تطفىء ظمأه وجوعه كرمة العنب بالطاقة · واخيرا وصل قمة الجبل كان الجو هنـاك معتدلا ، وكانت كل انواع الزهور ، متفتحة هناك · فقط زهرة الاقحوان الام ، لم تكن هناك ·
اخذ « معروف » يبحث عنها في كل مكان فلم يستطع أن يجدها ، ولذلك شعر بحزن شديد ·

غصن في الشجرة ، التي ربما لن تتحمل وزنه • واذا انكسرت فسوف يسقط في البحر • وبالرغم من هذا ، لقد تسلق الشجرة ، وعندما هم بان يمسك بالثمرة ، انكسر الغصن • ولكن عصفت رياح من البحر حملت الغصن ، و « معروف » الذي ظل متشبثا به الى أعلى ، الى قمة الجبل ، ذهبت الخوخه ، ولكنه شعر بطعم شيء حلو في فمه وكانه اكل بعض الحلوى ، والذي جعله يندهش اكثر انه بينما كان يقف شعر انه يكبر شيئا فشيئا • وبعد لحظات قليلة أصبح شابا بالغا ، قويا موفور الصحة وذهب الى زهرة الاقحوان أمه ، حزينا لانه لم يستطع ان يحضر لها الخوخة التي تحتاج اليها • ولكنها بعد أن نظرت اليه طويلا ، من أعلى لاسفل ، قالت :

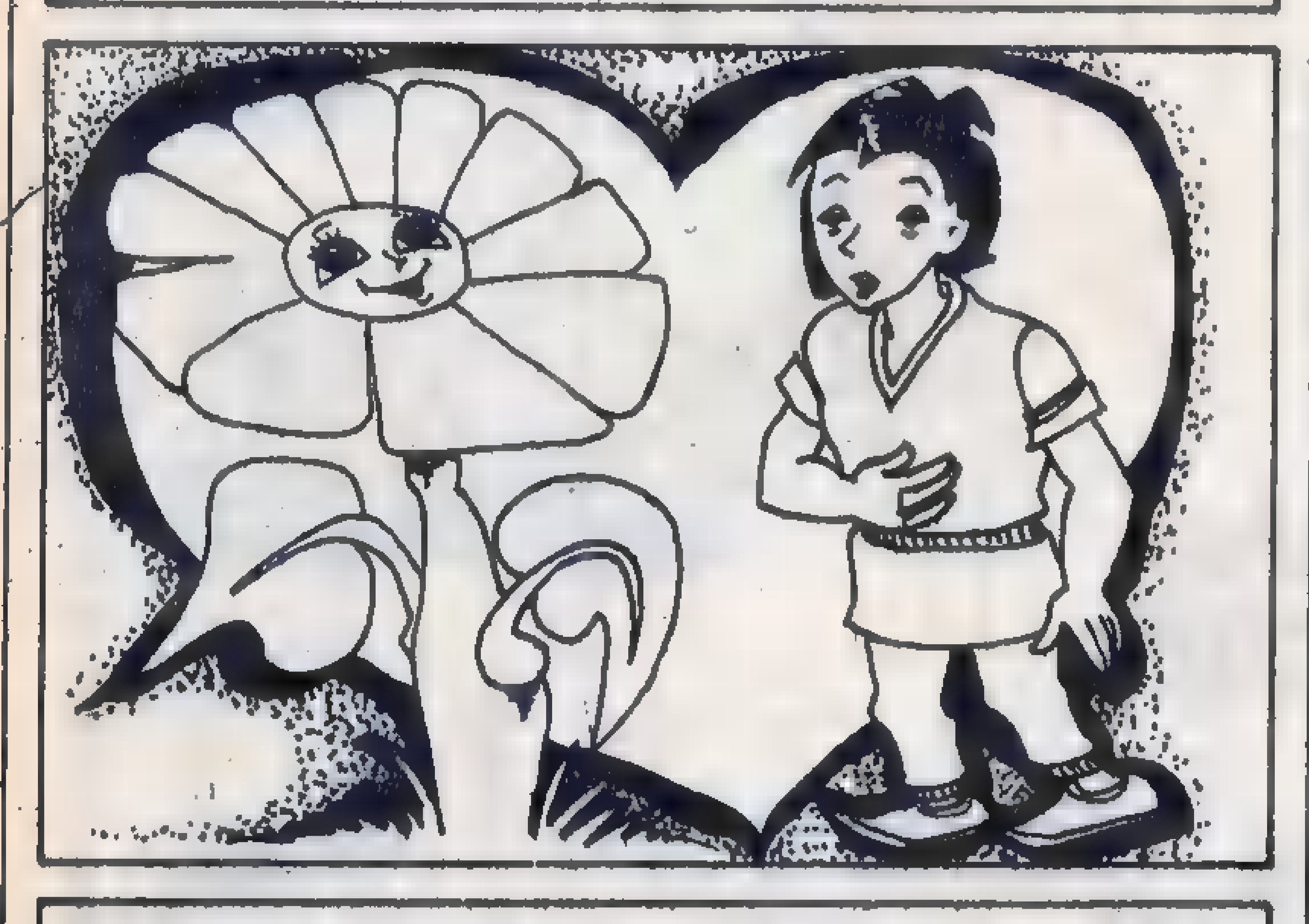
« يا بني انني بخير الان ، لقد طلبت منك أن تحصل على ثمرة الخوخ لاساعدك فقط على ان تكبر • اما الان فعد الى بيتك ، ثانية • ولا تخف ابدا من الاقوياء ولا تستغل الضعفاء • هذا هو ما اريدك أن تتذكره » •

وعندما قالت هذه الكلمات ، تحولت ثانية الى زهرة اقحوان بيضاء اكثر جمالا مما كانت وعطرها الجميل كان أقوى •



وصاح «معروف» : «امي » امي زهرة الاقحوان ! مثلما لا يستطيع الشمام ان ينمو بدون كروم العنب لا يستطيع الطفل ان يعيش بدون امه • انا لا استطيع ان اعيش بدونك»

ولكن زهرة الاقحوان البيضاء ، باوراقها الخضراء ظلت ساكنة ، بالرغم من انه استمر يصيح عاليا واخيرا اتضحت الحقيقة له وقال ! امي ، لقد قمت بتربيتي ، ورعايتي • والان تريدين ان اصبح رجلا صالحا ، اليس كذلك !



وفجاة طارت النحلة من وسط الزهرة الى اسفل الجبل تاركة خلفها طريقا فسيحا يغمره ضياء شمس ذهبية ، وسار الغلام في الطريق وعاد الى جبل « ووتاي » مدينته التي ولد فيها •

ومنذ ذلك الوقت ، لم يعد امراء جبل « ووتاي » يجرءون على ضرب الناس او ارهابهم ، لان « معروف » كان يحميهم • وكان دائما يتذكر كلمات زهرة الاقحوان امه ، فكان شجاعا وجسورا في وجه الشر، وكان دائما مستعدا لمساعدة الفقير والمظلوم •

تاليف : دونج جونلون
وجيانج يوآن •

العاب و تسالى
هل تستطيع ترتيب مشاهد هذا الفيلم القصير ؟!
١
٢
٣
٤
٥
٦
ضع الأرقام المناسبة فى المربعات الخالية وأجر عمليات الضرب بحيث يكون الناتج (٥٠)
١ ×
٢ ×
٣ × ٥ =
٤ ×
٥٠
يتسابق فزدق، وملبس وسكر وعنتر للوصول إلى العظمة فمن يحصل عليها ؟!
ملبس
سكر
عنتر
فزدق
أخطأ كل من هؤلاء الأبطال فاستعمل شيئا لا يخصه هل يمكنك أن تعيد كل شئ إلى صاحبه

الشاطر من يضحك أخيراً

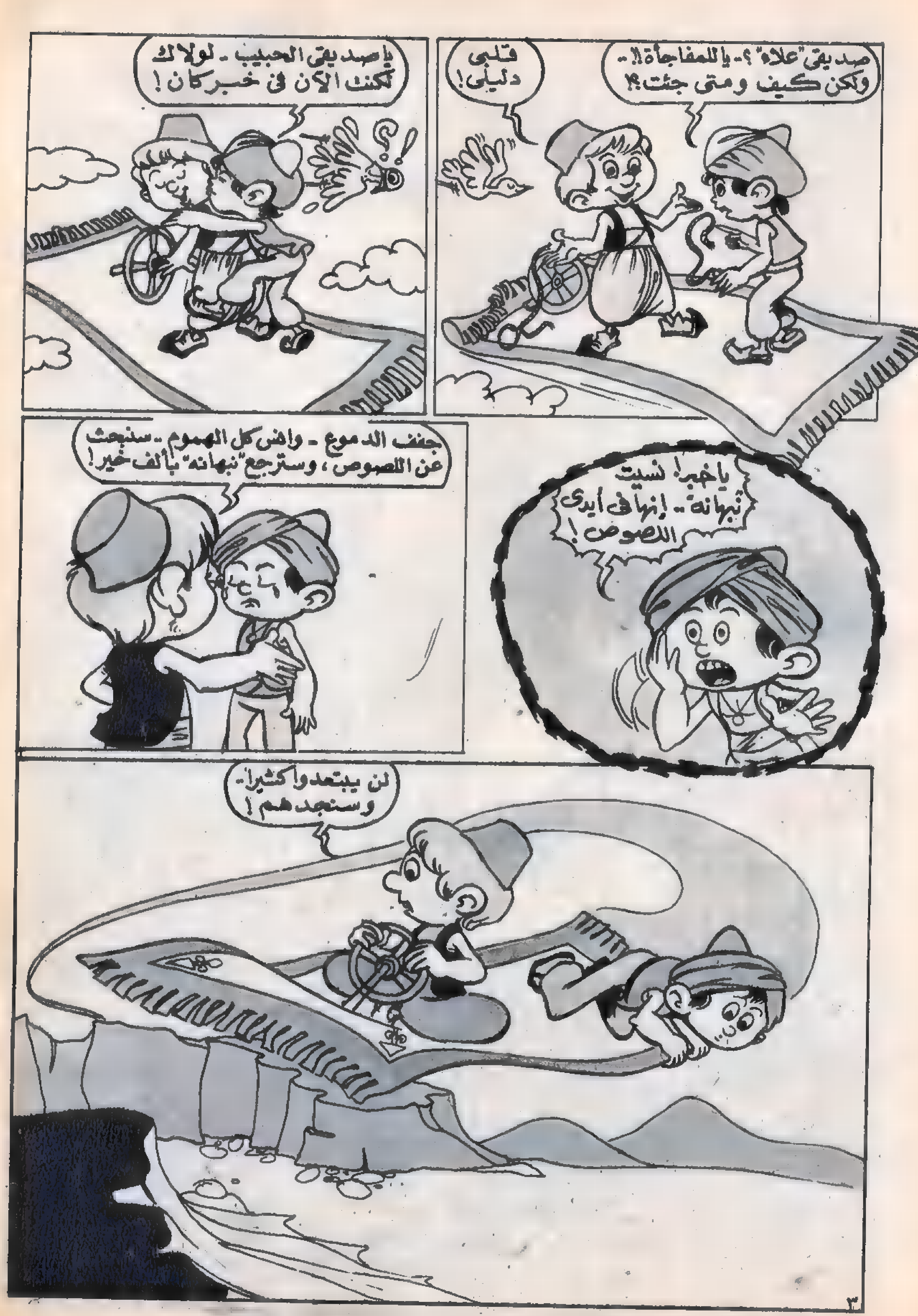
رسوم: عبد الشافي سيد

كم أحب التجول فى الصحراء فى أيام الشتاء، بعد أن يغسل المطر رمالها - ما أبدع منظر الحصى، يلمع بمختلف الألوان - ما أجمل الصحراء. فيها أملأ صدرى بالهواء الصافى وفى سمائها جلاء لبصرى، وفى عمق سكونها سلام لنفسى - سرت صامتا وقلبى يثرثر، وروحى تحلق فى الفضاء - سرت أتغنى بما وقعت عليه عينى من الجمال وأتأمل رمالها الصفراء، فأجد راحة - سبحان مبدع الكائنات -

خرج "بهاء" تحمله ناقة "نبهانه"...

أحمد عبد المنعم محمد (١٠ سنوات) عمارة العطاس الجديدة بجوار مكتبة السعودية - الرياض - شارع الخزان - النخيل الوطنية •

عبد الحليم احمد حسن (١٨ سنة) قنا - نجع المنا



اميره عمر الخليل - الهواية - المراسلة - جمع الطوابع - القراءة - السودان = الخرطوم - مكتب بريد شمبات الشمالية

ميلاد رزق بخيت (١١ سنة) الهواية - كرة القدم - ركوب الدراجة قراءة سمير.

العنوان - ٢٠ حارة محمد عبد الوهاب المتفرع من شارع أحمد حلمي الدور الثاني بجوار مسكن أحمد حلمي ومدرسة الوحدة العربية الابتدائية - شبرا - مصر

عبد الرحمن فرج مهيدى (١٥ سنة) - الهواية الرسم والخط - قراءة المجلات خاصة سمير

الأخوان شريف وسماح

ليه يا شريف مغمض عينيك قدام المراية ؟!
عاوز أشوف شكلى وأنا نايم !!

أطفى بسرعة يا سماح .. مش قادر اسمع الصوت المزعج ده..!!
ده صوتك المسجل يا أستاذ عندليب أفندى

طب والله براڤو يا أستاذ شريف على الخمس أهداف اللى جبتهم ياترى كنت دفاع أو هجوم ؟!
كنت حارس مرمى

يا أستاذ شريف أفندى اصحى علشان تذاكر..
بردان .. مش قادر أنا تعبان .. أنا عيان

طب إصحى علشان فيه فيلم حلو فى التليفزيون
والنبى صحيح ؟

جمال الكومي، فنان يعشق لعبة الملاكمة، لعبة القوة والصلابة وقوة التحمل والتركيز..

ثابت دسوقي البطل، حارس مرمى المنتخب القومي يستطيع التصدي بنجاح لضربات الجزاء.

مصر .. والأمجاد الكروية في الدورات الأوليمبية

بقلم أحمد بحور

سؤال هام سوف يظل يتردد على السنتنا حتى تبدأ فعلا تصفيات كرة القدم في « لوس انجيلوس » : هل يحقق الفريق القومي المصري المفاجأة الاوليمبية ويصل الى الدور النهائي ؟

ربما بدا السؤال لغزا ، ولكن اذا استرجعنا أمجادنا الكروية في الاوليمبياد نقول .. لوس هذا بالشيء الصعب ، فقد اشتركت مصر ثماني مرات في الدورات الاوليمبية ، ووصلت مرتين الى الدور قبل النهائي ، وحصلت على المركز الرابع في اخر مرة وهي دورة طوكيو عام ١٩٦٤ ..

انتصارات التتش

المرة الاولى التي وصل فيها فريقنا الى الدور قبل النهائي كانت في دورة « امستردام عام ١٩٢٨ ، واعتبر الفريق الكروي المصري في هذه الدورة من اقوى الفرق المشتركة ، وعملت له الفرق الف حساب ، وكان هذا طبيعيا بعد النتائج الرائعة التي حققها الفريق المصري في التصفيات الاولى للدورة وفوزه على تركيا

صورة تذكارية للاعب مختار التتش بالفانلة القاتمة مع (ساروس) نجم دفاع المجر في مباراة دولية بين الفريق المصري والمجر .

نجما البوستر

جمال الكومي

استنشق الكومي » هواء الريف النقي في محافظة البحيرة ، واكتسب لياقته من الجري بين الحقول ، والتدريب بجانب الساقية او فوق سطح منزلهم ، انطلق من البحيرة الى كل اقطار الدنيا ليرى العالم فنه » وفي خلال ست سنوات من سنة ٧٨ حتى اليوم ملأ سجله الرياضي بعشرات الميداليات واخبار الانتصارات .

وفي يونيه ١٩٨٣ فاز بالمركز الاول والميدالية الذهبية في بطولة كأس «الرئيس سوهارتو باندونيسيا» بعد فوزه على بطل الفلبين وروسيا وامريكا وتايلاند ..

وفي سبتمبر ١٩٨٣ حصل على المركز الاول والميدالية الذهبية في بطولة البحر المتوسط بالمغرب . واخر فوز له كان في اللقاء الودي مع فريق العراق في اسبوع الصداقة المصري

ثابت البطل

من احسن حراس المرمى في مصر اليوم ، قادر على التصدي بنجاح لضربات الجزاء ومن اشهر ضربات الجزاء التي تصدى لها وكانت لها اثر كبير في تغيير نتيجة المباراة .

١ ـ في لقاء بين الاهلي والمريخ السوداني بالقاهرة في بطولة اندية افريقيا وكان الاهلي متقدما ١ صفر واحتسبت ضربة جزاء على الاهلي ونجح ثابت في صدها ولو دخلت مرماه لخرج الاهلي من البطولة .

٢ ـ وفي مباراة الفريق القومي مع الكونغو » تصدى ثابت البطل لضربات الجزاء وكان سببا رئيسيا لصعود مصر الى الدور الثاني لبطولة الامم الافريقية بساحل العاج .

٣ ـ تصدى لضربة جزاء في مباراة مصر والمغرب في دورة القنيطرة بسوريا وانتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف .

ولمعلومتك » ثابت البطل لم يكن شبلا من اشبال الاهلي ، ولكنه كان يلعب لنادي الحوامدية ، والتحق بالنادي الاهلي عام ١٩٧٣ بعد ان اكتشفه «عبده البقال» مكتشف نجوم النادي الاهلي .

٧ – ١ واحرز « مختار التتش » ٤ اهدافه ، وفاز على البرتغال ٢ – ١ وايضا احرز الهدفين « مختار التتش » ، ولهذا اتجهت الانظار الى نجوم الفريق المصرى ، وفرضت الرقابة على « مختار التتش » وعلى « على رياض » .. وفى الدور قبل النهائى حدثت بعض الاخطاء فى مباراة مصر والارجنتين ربما كانت اخطاء صغيرة فى نظر اللاعب ، ولكن النتيجة ان « الارجنتين » استفادت من معرفتها لهذه الاخطاء ، واحرزت فى مرمى مصر ٦ اهداف ، تسببت فى ان تخرج مصر من الدور قبل النهائى .

نتائج باهرة

أما المرة الثانية التى وصل فيها فريقنا الى الدور قبل النهائى فكانت فى « طوكيو » عام ١٩٦٤ ، وقدم الفريق المصرى اقوى المباريات مع نجوم الكرة العالمية مثل البرازيل ، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا ، والمانيا . وفى هذه الدورة لعب الفريق المصرى ٥ مباريات فى تسعة أيام فقط ، وهو اكبر عدد من المباريات لعبها فريقنا القومى منذ أن دخل الدورات الاوليمبية ، وحقق نتائج باهرة (تجدها منشورة فى الجدول المنشور على هذه الصفحة) فى هذه الدورة تقابلت مصر مع المجر فى الدور قبل النهائى واستطاعت المجر نتيجة بعض اخطاء اللاعبين ايضا ان تفوز على فريقنا ٦ – صفر وتثأر لهزيمتها فى دورة باريس عام ١٩٢٤ حينما فازت مصر عليها ٣ – صفر

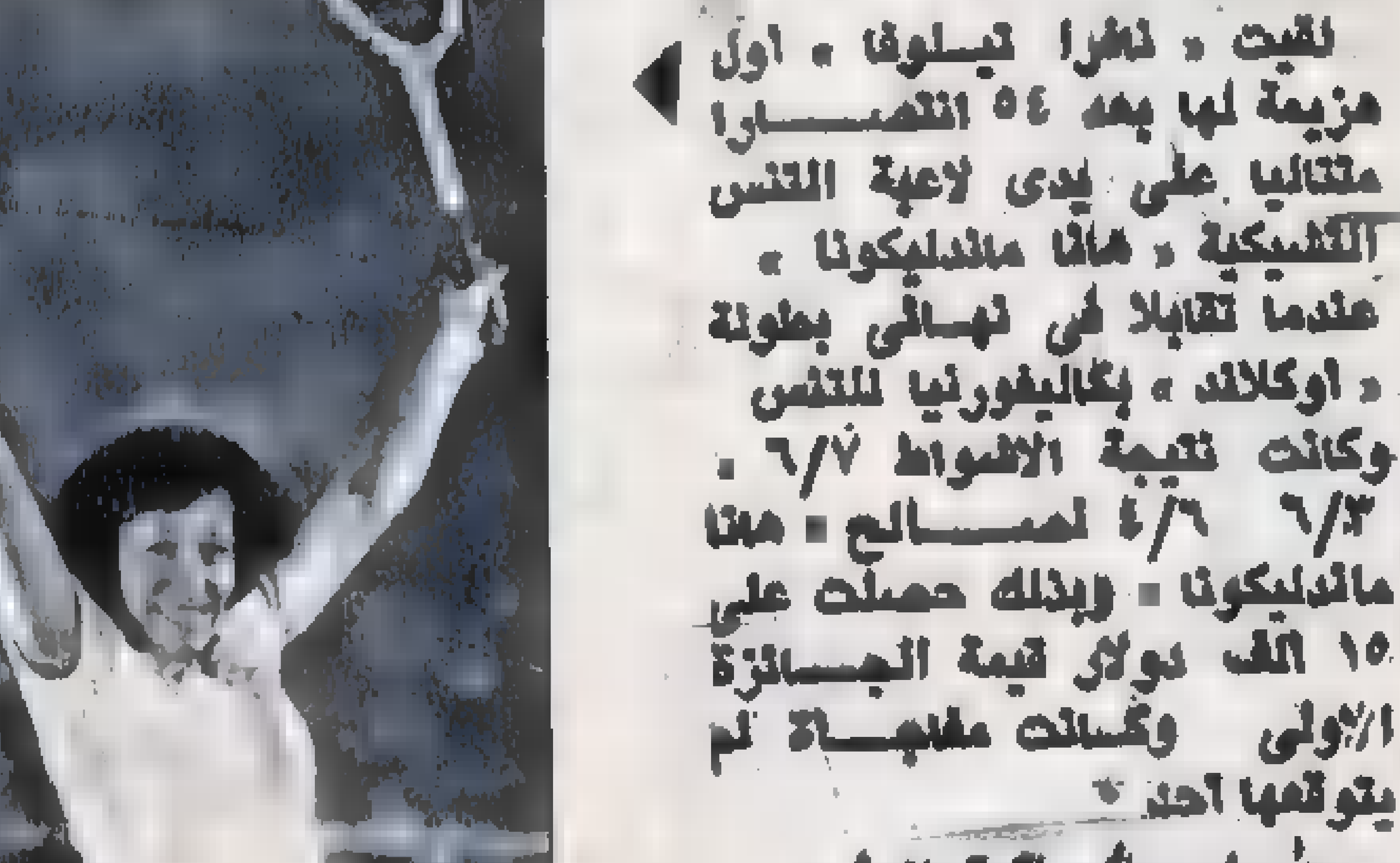
الحياة أمل

إذن .. تاريخ الالعاب الاوليمبية يقول لنا أن فرق مصر قدمت مباريات قوية ، وكانت تصل الى النهائى لولا بعض الاخطاء التى تبدو بسيطة . ولولاها لوصلنا الى النهائى مرتين على الاقل .. فهل ينتبه فريقنا القومى فى دورة « لوس انجيلوس » الى الاخطاء البسيطة ليحقق أمل العرب فى الوصول ان شاء الله الى نهائى الدورة وتتوج نهضتنا الرياضية بهذا الفوز الكبير ؟!

رفعت الفناجيلى نجم الفريق المصرى فى اخر دورة اوليمبية اشتركت فيها مصر فى طوكيو سنة ١٩٦٤ .

مفاجأة فى بطولة « أوكلاند » الدولية للتنس

لقيت « نافرا تيلوفا » اول هزيمة لها بعد ٥٤ انتصارا متتاليا على يدى لاعبة التنس التشيكية « هانا ماندليكونا » عندما تقابلا فى نهائى بطولة « اوكلاند » بكاليفورنيا للتنس وكانت نتيجة الاشواط ٦/٧ ، ٦/٣ ، ٦/٤ لصالح « هانا ماندليكونا » وبذلك حصلت على ١٥ الف دولار قيمة الجائزة الأولى وكانت مفاجأة لم يتوقعها احد .



بطولة الأساتذة للتنس فاز بها « ماكنرو » الأمريكي

اصبح فى حكم المؤكد ان يتوج « ماكنرو » كبطل للعالم فى رياضة التنس لعام ١٩٨٣ بعد ان فاز ببطولة الاساتذة للتنس عندما تغلب على منافسه التشيكوسلوفاكى « ايفان لندل » حامل اللقب ٦/٣ ، ٦/٤ ، ٦/٤ وتسيد المباراة من البداية للنهاية وبهذا يثار من « لندل » الذى فاز عليه فى العام الماضى وفى نفس البطولة

بطولة شيكاغو للتنس يفوز بها « كونورز »

تغلب « جيمى كونورز » الامريكى على « جوميز » لاعب الاكوادور ٦/٣ ، ٦/٢ ، ٦/١ فى بطولة شيكاغو الدولية للتنس ، بعد مباراة استمرت ساعة و٣٣ دقيقة . وبهذا حصل « كونورز » على الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ الف دولار ، بينما حصل « جوميز » على الجائزة الثانية وقدرها ٦٠ الف دولار .

الصديقة) كلودين ليون مقار (١٢ سنة)

عجيبة !. ربما يكون مريضا . ضرورى أروح أزوره . هل تأتى معى ؟
غداً أذهب إليه، أما اليوم فأنا مشغول !
وفى منزل "رماح" .
قيدونى يا أستاذ كركر . ليمنعونى من الاشتراك فى السباق . انظر . آثار أقدام مازالت على الأرض !
من هم ؟
لا أعرف . ولم أتمكن من رؤية أى شىء . دق الجرس . ولما فتحت ألقوا علىّ ملاءة، وقيدونى بالحبال، وألقونى
الكهرباء، وسمع صراخى . آه يا صديقى . كان يوما رهيبا !
وذهب كركر لتهنئة "فتح الله" .
مبروك يا كابتن "فتح الله" على الفوز . لحسن الحظ أن المطر لم يستمر أثناء السباق !
فعلا .. أنا محظوظ . كنت فى مكتب التلغراف وبعد وصولى للنادى للاستعداد للسباق بدأ المطر، وعندما بدأ السباق انقطع المطر !
وذهب "كركر" إلى "كمال" للتهنئة .
مبروك يا أستاذ كمال الفوز !
أتشووم !. متشكر يا أستاذ كركر . آسف . عندى برد شديد !
وفى اليوم التالى ذهب كركر إلى مكتب البريد لشراء طوابع .
هل رأيت يا أستاذ كركر سباق الخيل بالأمس ؟ . فى الصباح شاهدت هنا "كمال" و"فتح الله" قبل السباق !
أولاً جاء "فتح الله" وخرج بسرعة لأن خطوط التلغراف كانت معطلة، أما "كمال" فجاء كالكتكوت المبلول، واشترى ورق دمغة !
وهل تعرف "رماح" أيضا ؟
طبعا . إنه يسكن هنا . فى البيت المواجه للمكتب !
... وأنا فهمت ..
بعد متابعة هذه الأحداث . أنت أيضا ماذا فهمت ؟
فتحى عبد المنعم عبد العال بكير سوهاج . أولاد نصر

الكلام الطيب والعمل الصالح

ـ اشرح لي قول الله تعالى :
« اليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه »
(١٠ ـ فاطر)

★★ أن الله سبحانه وتعالى يقبل الكلام الطيب الذى فيه خير لك أو للناس ، ويقبل العمل الطيب الذى فيه طاعة .. أو نفع للناس..
وقال بعض المفسرين علماء التابعين :
(اليه يصعد الكلم الطيب ... والعمل الصالح يرفعه)
يعني .. لايقبل الله قولا الابعمل فمن احسن العمل ، قبل الله قوله..
فما رأيك في كتابة هذه الاية الكريمة بخط جميل .. وتجعلها قريبة دائما من عينيك لتتذكر دائما هذا القول الكريم وهذا المعنى الجميل .

أبو هريره

وقف عبد الرحمن بن صخر الدوسي (ابو هريرة) رضي الله عنه على منبر النبي صلى الله عليه وسلم بمسجده بالمدينة المنورة وكان ذلك بعد وفاته صلى الله عليه وسلم بسنتين .. وقف أسفل درجة من الدرجة التي كان يقف عليها النبي صلى الله عليه وسلم وقال :
ـ الحمد لله الذى هدى اباهريرة للاسلام ، الحمد لله الذى علم ابا هريرة القرآن الحمد لله الذى من على ابي هريرة بمحمد عليه الصلاة والسلام ..
فاعجب الناس بخطبته هذه وحفظوها لنا .

اثنان لا يتعلمان

- اسأل نفسك .. من الذى يعد فى نظرك صالحا للتعلم بسهولة .. ومن الذى لا يصلح للتعلم ؟

حاول ان تفكر .. متى يكون الشخص مثالا جيدا للمتعلم ؟

هل المجد الذى يهتم بكل شىء فى دراسته .. هو اصلح واحد للتعلم ؟ .

هل المهمل المشغول دائما باللعب هو الشخص الذى لا يصلح للتعلم ؟ .

ومن فى نظرك لا يمكن ان يتعلم مهما حاولت تعليمه ؟

قالوا :

اثنان لا يتعلمان .

الاول .. من يستحى من العلم اى يستحى ان يسأل عما لا يعرفه هذا يضيع نفسه .. فلا يتعلم ..

الثانى .. المتكبر .. لانه يكون مريضا بمرض خطير ، يمنع عنه العلم .. وهو التكبر ..

يظن نفسه اكبر من كل الناس .. وهو فى الواقع اقل منهم .. هذا ايضا يضيع نفسه فلا يتعلم ..

لان العلم يحب الجد .. والتواضع ومن تواضع لله رفعه الله .. اى رفع قدره .

وأنشد الشاعر محمود سامى :

سبحانه جل عن وصف يحيط به
وكيف يدركه وصف الدائم الفانى

عندما طلب منى قارىء عزيز ان اشرح له هذا البيت من تأليف الشاعر الوطنى : محمود سامى البارودى قلت .

★★ سبحانه = اننى اصف الله تعالى بالكمال .. وأنزه الله تعالى عن النقصان ..

★★ جل عن وصف يحيط به ليس فى اللغة وصف يصلح لكى نصف به الله تعالى .. لانه اعظم من الاوصاف كلها ..

★★ الفانى هو الانسان .. والدائم الباقى هو الله تعالى ..

وكما تعرف من دروس النحو ، ان المفعول يمكن ان يتقدم على الفاعل ويصح الكلام .. ويكون احيانا .. اجمل .. مثل :

(وكيف يدركه وصف الدائم .. الفانى ..)

فالترتيب الاصلى .. كيف يدرك الفانى وهو الانسان .. وصف الله الدائم الباقى سبحانه وتعالى ...

★★ اقرأ الان بيت الشاعر « سامى البارودى » مرة أخرى .. وثق انك ستفهمه جيدا ..

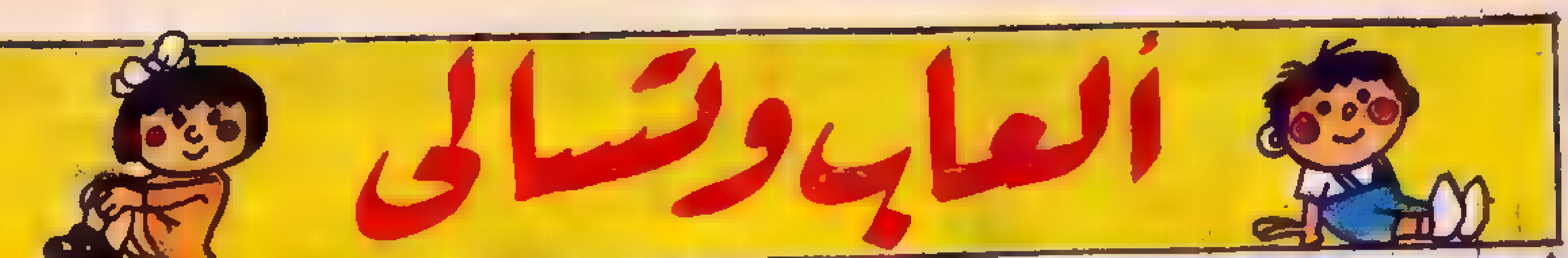
كيف تحفظ القرآن الكريم ؟

كان جبريل عليه السلام ينزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. خمس آيات ، خمس آيات .

وأول خمس آيات نزلت .. هى الآيات الخمس الاولى من سورة - العلق - (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم .)

وبالفعل احسن طريقة لحفظ القرآن الكريم .. هى قراءة اية واحدة .. قراءة جيدة عدة مرات .. حتى تتأكد انك تقرأ قراءة صحيحة مائة فى المائة .. يعنى بلا اى خطأ .. ثم تقرأ الاية التى بعدها بنفس الطريقة .. وهكذا حتى تكمل خمس آيات .

وبعد قراءة كل آية .. تقرأ الايات السابقة ، وبهذا تكرر قراءة كل اية اكثر من التى بعدها .. يعنى ان الاية الاولى تكون قراءتها خمس مرات ، والثانية اربع مرات وهكذا .. وقد تقرؤها اكثر من ذلك ثم تقرأ دون ان تنظر فى المصحف .. فتجد نفسك حفظت خمس ايات والذى يساعدك على هذا .. هو الضبط والتكرار ..



يشير السهم إلى طريق واحد يقودك إلى السهم الآخر في نهاية الصفحة.. تحرك بقلمك وسوف ترى الطريق

واحدة فقط مختلفة أيها.. ؟

١
٢
٣

ماهو الرقم الغريب الذى يبحث عنه أشرف الشريف؟

٣٣ ٤٤ ١٢٢

٩٩ ٦٦

الحرف الاول من كل شكل يكون لك اسم فاكهة لذيذة؟

كم مثلثا فى الشكل؟!

وترك "الشمبانزي" الخنجر ولكنه ..

... تمسك بالعقد وخطفه وقفز به فوق الأغصان ..

هل تهرب مني؟!

سألحق بك إن عاجلا أو آجلا!

وكان "راهاوان" في غاية المرونة، يمكنه القفز بين أغصان الأشجار بنفس المهارة وحتى لا يفقد العقد بدأت المطاردة بين الأشجار.

ومن مكان غير بعيد كان هناك صيادون يتابعون بإعجاب هذه المطاردة المثيرة ـ
انظروا إلى هذا الرجل.. إنه يقفز كالفهد، وهو في مثل سرعة "تويا"!
وكان "فرلوك" زعيم القبيلة لا يحب أن يتحول إعجاب رجاله إلى سواه ـ
ولكنه بالتأكيد أقل خفة من زعيم قبيلتكم.. امسكوه.. وسأثبت لكم هذه الحقيقة فورًا!
وفقد "راهاوان" أثر الشمبانزي ـ
بكل قواي حاولت الإحتفاظ بالعقد.. ولكن يبدو أني فقدته إلى الأبد!
وعاد "راهاوان" بذاكرته إلى طفولته وتذكر تلك الليلة المؤلمة التي منحه فيها والده عقد الشجعان ..
حافظ يا ولدى على هذا العقد، لتتذكر دائما هذه الفضائل الخمس، الشجاعة، النزاهة، الصلابة، الكرم، الحكمة.. فكل مخلب يرمز إلى فضيلة!
وفي هذه الليلة أقسم الطفل أن يظل وفيا للعهد الذي قطعه على نفسه أمام والده ـ
أقسم لك يا والدي أن أدافع دائما عن هذه الفضائل طوال حياتي!

وظل "راهاوان" حريصا على
هذه الفضائل أكثر من حرصه
على حياته نفسها ، كما ظل
العقد لمدة طويلة
هو كل ما يملك -

- إلى أن صنع لنفسه خنجرا من العاج ليدافع به عن نفسه ضد
الأخطار الكثيرة التي تواجهه -

ومنذ ذلك الوقت
لم يفترق أبدا عن
عقده أو خنجره -
ولكن فرصتي هذه
المرة في العثور على
العقد ضعيفة !

كان يعرف بالخبرة أن
القرود لا تبتعد كثيرًا
عن منطقتها ...
ولكن الغابة
كثيفة ، والليل
سيهبط بعد قليل !

وتصور راهاوان
أنه سمع حركة
القرد قريبا منه -
يبدو أنني
عثرت عليه
مرة أخرى !

كانت الريح قوية وصفيرها عاليًا
ولم يدرك "راهاوان" أنه على بعد عشر خطوات من القرد ..
وبدأت الشمس في المغيب ..
لن أجد عقدي أبدًا .. سامحني يا والدي !
وعندما هبط الليل، كان "راهاوان" قد أنهكه البحث بلا جدوى وأضناه الفشل ..
سأنام لأستعيد قواي، وفي الفجر، سأعاود البحث !
وراودته أحلام مزعجة أثناء نومه، ورأى القرد وهو يلقي بعقده في هاوية بلا نهاية ..
وعندما ألقى بنفسه في الهاوية ليلتقط عقده، وكان على وشك الإمساك به، ولكنه تحول إلى دخان ..

ثم رأى أنه فى وسط حلقة من القرود أحاطوا به من كل جانب، وكان كل منها يمسك بعقد من المخالب ..
وعندما هم بالانقضاض على القرود ليستعيد عقده ، تحولت العقود إلى حجارة وعصى ..
جرابة .. جرابة
وتصور زاهاوان أنه لايزال يحلم عندما سمع صرخات القرد بالقرب منه
أنت هنا؟!
أين عقدى أيها القرد؟ .. أحضره لى ، لأسامحك على ما فعلت !!
ولما تمكن فى النهاية من التقاط عقده ، ذابت المخالب مثلما يذوب الجليد ..

واختفى القرد من جديد ، ولكن الأمل استيقظ وصمم "راهاوان" على اقتفاء أثره ..
سوف أطارده لآخر الدنيا ، حتى أجد المكان الذى اخفى فيه العقد !
ورأى "راهاوان" القرد يظهر من بين الأشجار ليختفى بينها من جديد ...
إما أنها لعبة أو فخ !
ولو أنها لعبة ، فأنا لا أحبها .. أما إذا كانت فخًا فلا بد أن أحترس !
ولم يعاود القرد الظهور ، ومن بعيد رأى "راهاوان" ماء نهر يتلألأ من بعيد ، وعلى شاطئه تنتشر الأكواخ ..
من العجيب أن هذا القرد يعيش فى قرب شديد من هذه القبيلة !
ليس أمامى سوى أن أسأل رجال هذه القبيلة ، فربما رأى أحد هم عقدى .. إنه لا يهم أحدًا ، لكنه غالٍ عندى !

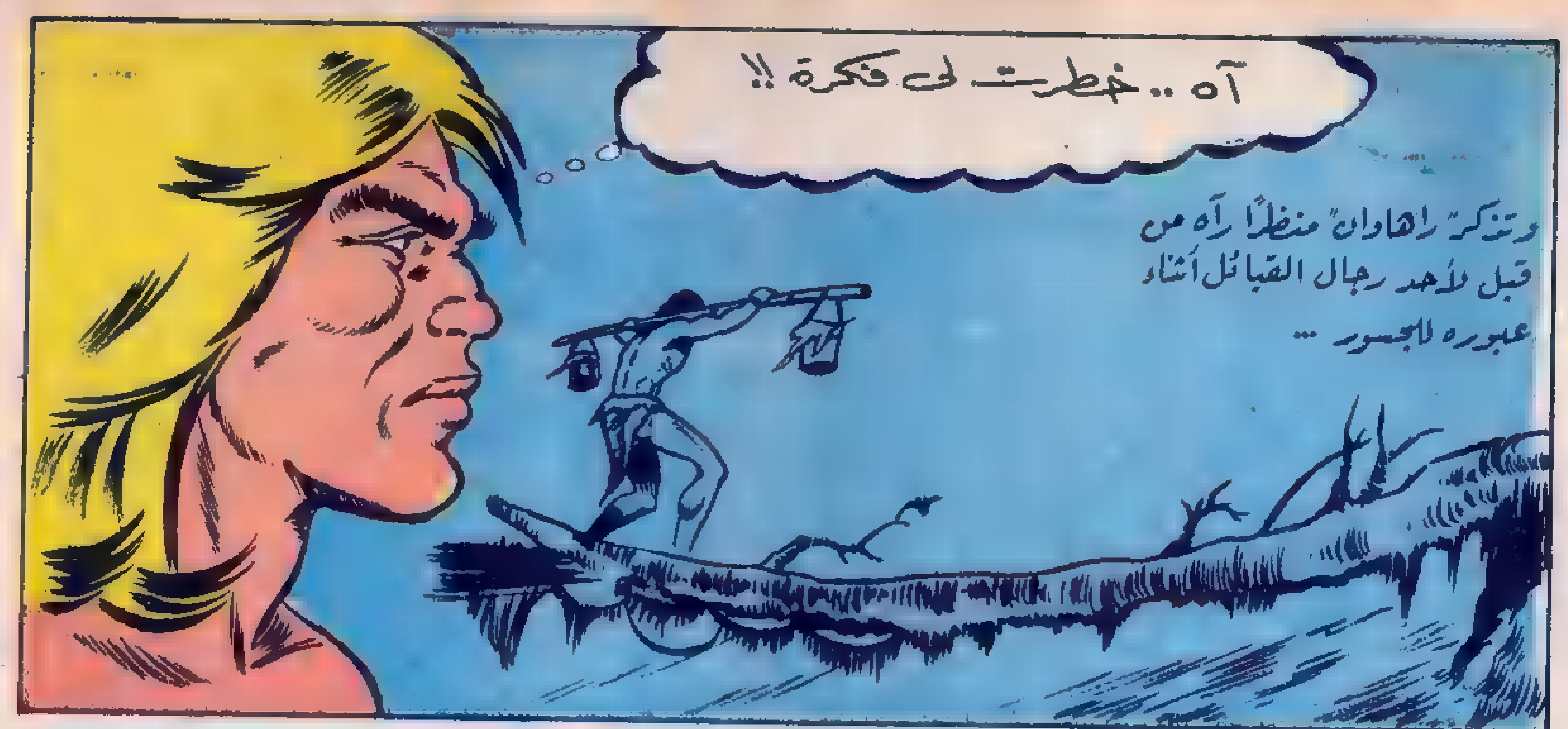
وعندما وصل زاهاوان بالقرب من أكواخ القبيلة جرى الرجال نحوه ...
هل يساعدنى رجال القبيلة فى الإمساك بالقرد ؟!
سأعيد إليك عقدك لو أثبت أنك تفوقنى خفة ومرونة !
ووجد زاهاوان أن من العبث مناقشة هذا الزعيم المغرور .

تحية طيبة أيها الرجال ، هل رأى أحدكم قردًا يمسك فى يده بعقد من المخالب !

وجاء "فزكوك" زعيم القبيلة وهو يرتدى فى صدره عقد المخالب ...
هل تتكلم عن هذا العقد؟
نعم !

وبعد قليل ..
من يتمكن من عبور هذا الفرع المعلق فى أقصر وقت سيحتفظ بالعقد !
وكان النهر مليئا بالتماسيح .

وبدت هذه التجربة مألوفة من جانب زعيم القبيلة، فقد صعد فوق الغصن المعلق بلا تردد ..
أبدأ في العد يا "هاكاكا"!
وبدأ الحكيم "هاكاكا" يعد فوق أصابعه ببطء.. كان "فركوك" يترنح أحيانا، ولكنه سرعان ماكان يستعيد توازنه ..
"فركوك" عبر الفرع بعد العد على أصابع اليدين ٧ مرات.. والآن دورك يا "راهاوان"!
ووصل "فركوك" سالما إلى الضفة الأخرى ..
أنا لم أتعود السير فوق الفروع المعلقة، وحتما سأسقط بين التماسيح!
هيا يا "راهاوان" هذا دورك.. هل تخاف ؟!
وكان "راهاوان" يرفض أن يعرض حياته للخطر بلا جدوى، ولكنه فهم من إصرار الرجال أن المسألة لم تعد في يده ..



وقطع "راهاوان" بخنجره عوداً من البامبو ..

هل أنت خائف يا "راهاوان" ؟

لا يا "فركوك" .. أنا قادم !

وبعد قليل كان "راهاوان" يسير فوق الفرع المهتز ..

ومرة ثانية عاود "هاكاكا" العد ..

ياااه !

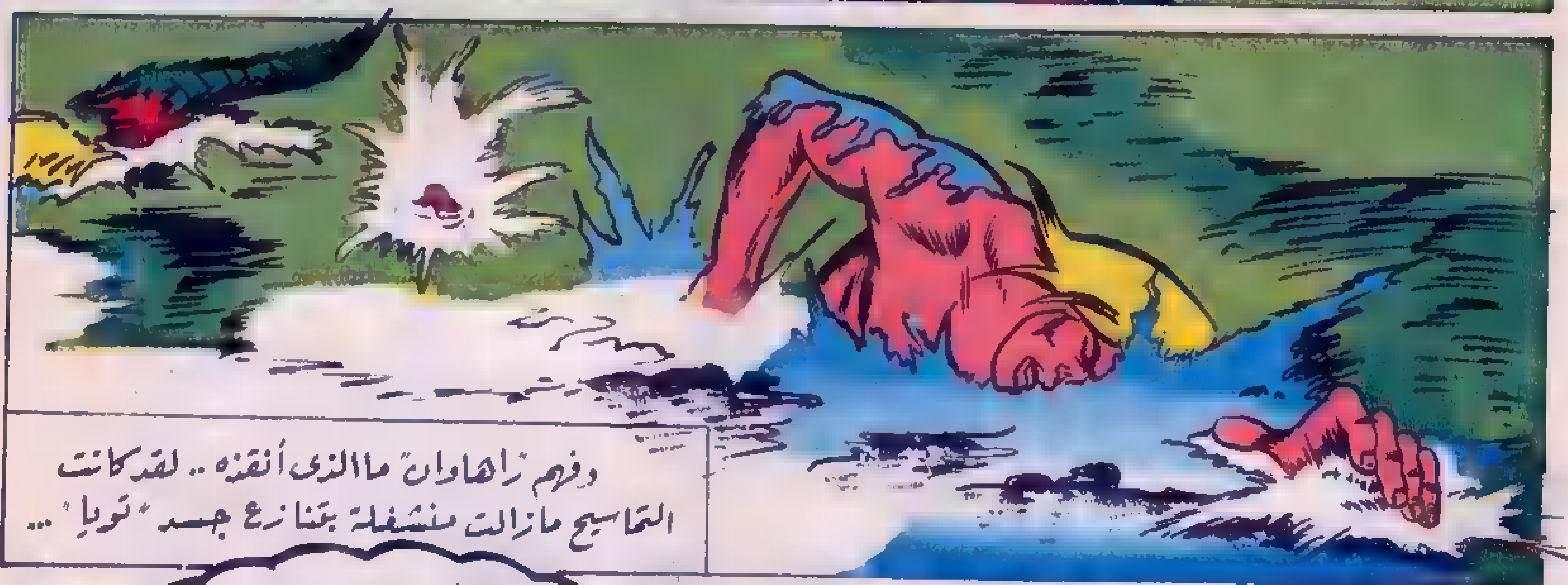
وكاد "راهاوان" أن يفقد توازنه عشرات المرات ، وفي كل مرة كان عود البامبو يساعده على استعادة التوازن ..

وارتفعت صيحات التهنئة للشاب الشجاع ..
لا .. "راهاوان" لجأ إلى الغش باستعمال عود "البامبو" .. أنا أريده أن يواجه "توبا" فوق غصن العدالة !
وارتفعت همهمة بين الرجال بعدم الموافقة على ظلم زعيمهم "فركوك" ..
أنا وافقت على تعريض حياتي للخطر بلا داع، ولكنني الآن لا أقبل أن أعرض حياة رجل آخر للخطر!
ومَن تكلم عن رجل آخر؟ .. آه .. ها هو "توبا" صديقي المخلص !
وظهر "توبا" من كوخ زعيم القبيلة، وعرفه "راهاوان" إنه القرد الذي خطف منه عقده ...
وأخذ القرد "توبا" يقفز فوق الغصن المعلق بخفة فائقة وهو يمسك بعصا في يده ..
لم يتغلب أحد على "توبا" حتى الآن !
لو رفضت القتال سألقى بعقدك إلى التماسيح !
أنت تعلم جيدًا يا فركوك أنى لا أستطيع منافسة القرد في هذه اللعبة الخطرة !

ورفع بعض الرجال
سهامهم ..
لو رفضت مواجهة "توبا"،
سيقتلك رجالي، بينما لو جعلت
"توبا" يتقهقر فستحصل على
عقدك وعلى حريتك !
ولم يكن أمام "إهاوان" فرصة
للإختيار .. كان عليه أن يقبل
هذا القتال الخطر ..
لو أخطأت وتعثرت
قدمي خطوة واحدة، سأقع
في الماء وتفترسني التماسيح !
بينما أخذ القرد يقفز بشدة
فوق الغصن فيجعله يهتز
اهتزازاً شديداً ..
ارجع يا توبا ..
ارجع !
طاخ !
كريك
آههه !!
لست عدوك، ولكن
يمكنني أن أصبح صديقك .
هل تفهمني ؟!
ولكن القرد لم يفهم، وضرب بقوة العصا التي يحملها "إهاوان"
وكسرها، فاختل توازنه ..

وتعلق "راهاوان" فى الوقت المناسب بالغصن ، وفاجأت هذه الهزة القرد فوقع بدوره ..
وبدأت التماسيح تتنازع جسد القرد المسكين ..
لم أكن أحب أبدًا تلك النهاية لك يا "توبيا" !
" راهاوان" شيطان - يجب أن يختفى مع عقده !!
وثار "فركوك" فألقى بالعقد فى النهر ..
ورأى "راهاوان" عقده الغالى يختفى ، فلم يتردد سوى ثانية .. والتقط قبل أن يصل إلى القاع
لابد أننى أصبت بالجنون حتى ألقى بنفسى هكذا وسط التماسيح !

ظن الرجال أن "زاهاوان" مجنون لأنه خاطر بحياته من أجل العقد ..
"زاهاوان" هو الشيطان!
لا يا "فركوك" - "زاهاوان" ليس مجنونا ولا شيطانا، إنه رجل شجاع وجرئ!
لو أنه ظهر مرة أخرى سأقتله بهذه الحربة.. آه.. ها هو!!


وفهم "زاهاوان" ما الذى أنقذه .. لقد كانت التماسيح مازالت منشغلة بتنازع جسد "توبا" ..

هذه المرة انتبهوا إلى وجودى!
رأته بعض التماسيح وبدأت فى مطاردته ..

ها.. ها.. ها.. أوقعت نفسك بين نارين يا "زاهاوان"!
لقد تمادى "فركوك" فى غروره وعنفه، و"زاهاوان" لم يخطئ عندما طالب بعقده، ولن أترك "فركوك" يتمادى أكثر من هذا!

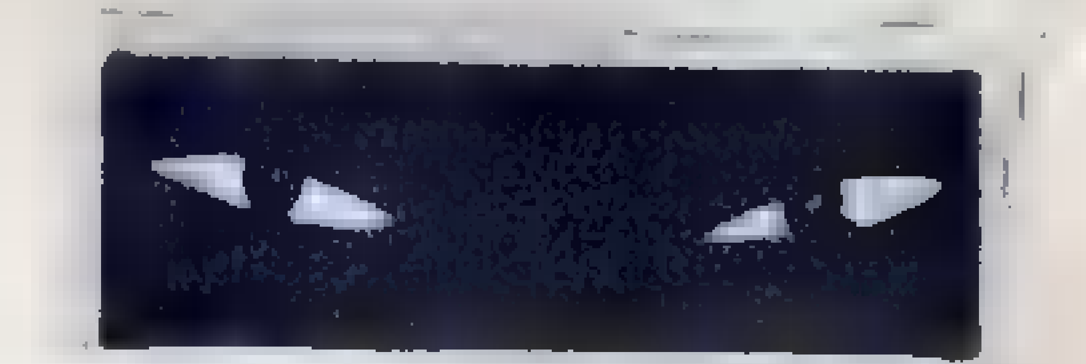
وعندما وصل "زاهادان" إلى الشاطئ بعد أن نجا من مطاردة التماسيح، ساد المكان صمت رهيب..
ماذا جرى ؟!
لم أكن أريد هذا القتال مع "توبا".. أيها الأخوة: أنا لا أحب القتال.. لا مع البشر، ولا مع القرود
.. ولكن "فركوك" كان ظالماً معي !
وأشار حكيم القبيلة "هاكاها" إلى الرجال الذين كانوا يبتعدون حاملين بينهم رجلا في صدره سهمان..
فركوك ؟!.. سهمان في صدره !!.. وبهذه السرعة ؟!
"فركوك" لن يكون ظالماً لأحد بعد الآن !!
وجف حلق "زاهادان" عندما رأى أن عدالة هذه القبيلة سريعة وقاسية، ولكنه لم يعد في يده شئ يفعله، ولمس عقده بأصابعه ليتأكد من أنه نجا من هذا الكابوس الفظيع..

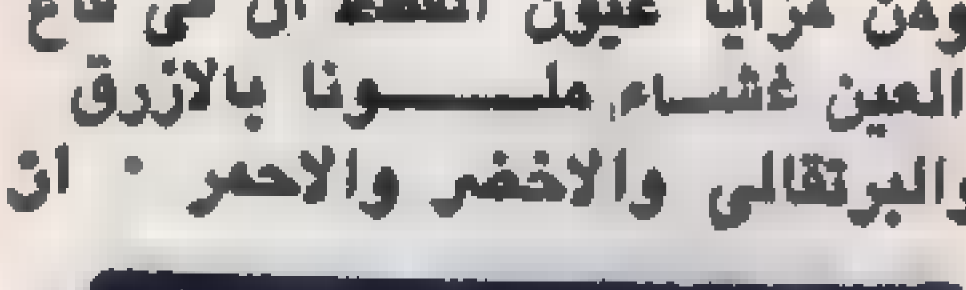
عيون القطط

لابد انك لاحظت ان عيون القطط تضيء فى الظلام عندما يسقط ضوء عليها مهما كان بعيدا .. والسبب هو ان حدقة العين عند القطط تضيق فى الضوء العالى ، حتى تشغل الفتحة العين كلها تقريبا .

انها نفس فكرة الكاميرا التى تتسع عدستها فى الاضاءة الضعيفة من اجل التقاط اى ضوء ..

ومن مزايا عيون القطط ان فى قاع العين غشاء ملونا بالازرق والبرتقالى والاخضر والاحمر . ان هذا الغشاء هو الذى يقوم بدور عاكس الضوء الفوسفورى العجيب وعين القطط مزودة بشبكة تتيح لها الرؤية بوضوح فى الليل ، فهى غنية بالخلايا التى تعمل من اجل تحسين الرؤية اثناء الليل . وذلك من اجل مطاردة القوارض الليلية .





حليف الأسماك

يشتهر حيوان « القندس » بفرائه . وهو من القوارض ويبنى بيته فى الماء . بينما تكون الفتحة تحت الماء . ولذلك فهو يعمل فى مجموعات من عشرة من اجل اقامة سد كبير . وهو يقرض قاعدة الشجرة فى المكان المناسب ليجعلها تسقط فى الماء وتصنع بذلك الكوبرى . والبحيرات الصغيرة التى تكونها كبارى حيوان القندس لا تمنع الاسماك من المرور ، وانما على العكس تفيدها افادة كبيرة حيث تصنع مناطق هادئة فى الترع تكبر فيها الاسماك وتتكاثر ، وتجذب اليها حيوانات بر ـ مائية لا تعيش سوى فى هذه المناطق .

والقندس حيوان نباتى يعيش على النباتات المائية والخضراوات والقشور ، ويستطيع أن يظل تحت الماء مدة ربع ساعة . وهو يسبح بواسطة قدميه الخلفيتين القويتين ، وهى متصلة الاصابع بغشاء مثل زعانف الاسماك . ويساعد ذيل القندس المسطح على دفعه بسرعة الى الامام .

أربعة أرانب بأذن واحدة

هذه الارانب الجميلة عادية جدا ، عدا شيئا واحدا صغيرا ان كلا منها له اذن واحدة (؟!) فقد ولدت هكذا ولكن يبدو ان هذا لا يزعجها على الاطلاق .

وقد قال احد الاطباء البيطريين انه لم تمر عليه مثل هذه الحالة من قبل .

لا شك ان تلك الارانب الاربعة تعتقد ان كل من له اذنان يبدو غريبا قليلا !

قالت أمي

قالت أمي : ماذا ترسم ؟
أرسم وطني بالالوان
ارسم بالحب الانسان
***
قالت أمي : ماذا تقرأ
اقرأ تاريخ الاجداد
فيه مفخرة الامجاد
مرسوم بحروف الضاد
***
قالت أمي : ماذا تكتب !
اكتب اشعارا للنصر
اتلوها بطلوع الفجر
والورد وامواج النهر
شاكر حمودى

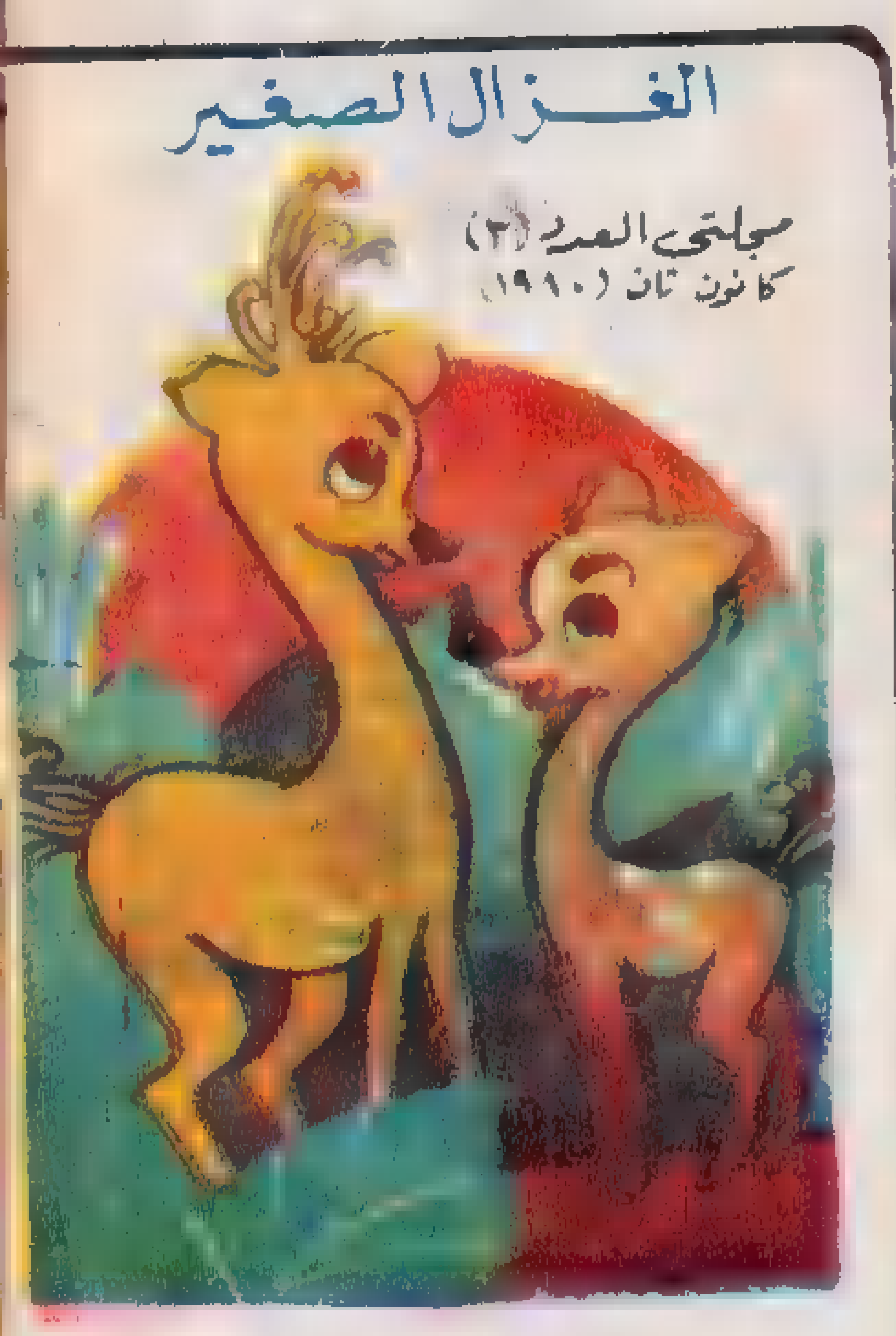
المزمار عدد (٢٢) ٣ . ٦ . ١٩٨٢

من أجل هذا اليوم

من أجل هذا اليوم
من أجله ولدتك
من أجله ارضعتك
من أجله وهبتك
دمي .. وكل النبض
وكل ما يمكن ان تمنحه امومة
يا ولدي يا غرسة كريمه
اذهب فما اعز منك يا بني
الا الارض

ـ فدوى طوقان ـ

الغزال الصغير



مجلتي العدد (٢)
كانون ثان (١٩٩٠)

في غابة جميلة ، عاشت الغزالة الام مع صغيرها الذي غطت ظهره بقع بيضاء .

صباح كل يوم كانت الام تخرج لجمع الطعام . كانت تحذر صغيرها من ترك مكانه فيظل جالسا تحت الشجرة يصغي الى تغريد العصافير . كان يتمنى أن يصادق تلك العصافير ويتنزه في الغابة لكنه كان يتذكر قول أمه .

كاريكاتير

المزمار عدد (١٥) ١٠/٤/١٩٨٠

- لن تخرج يا عزيزى بمفردك حتى تزول البقع البيض •

بعد ان تعود الام كان الغزال الصغير يقص عليها ما سمعه من الالحان العذبة وما شاهده يمر من أمامه •

وبين وقت واخر كان ينظر الى ظهره فيرى ان البقع بدأت تصغر شيئا فشيئا فيفرح كثيرا •

وفى أحد أيام الربيع عندما ادار الغزال الصغير رأسه ، نحو ظهره كاد يطير من الفرح •

اختفت البقع البيض من ظهره •

اسرع الى أمه وقال :

صرت كبيرا يا أمى أنظرى لم يبق اى اثر للبقع البيض !

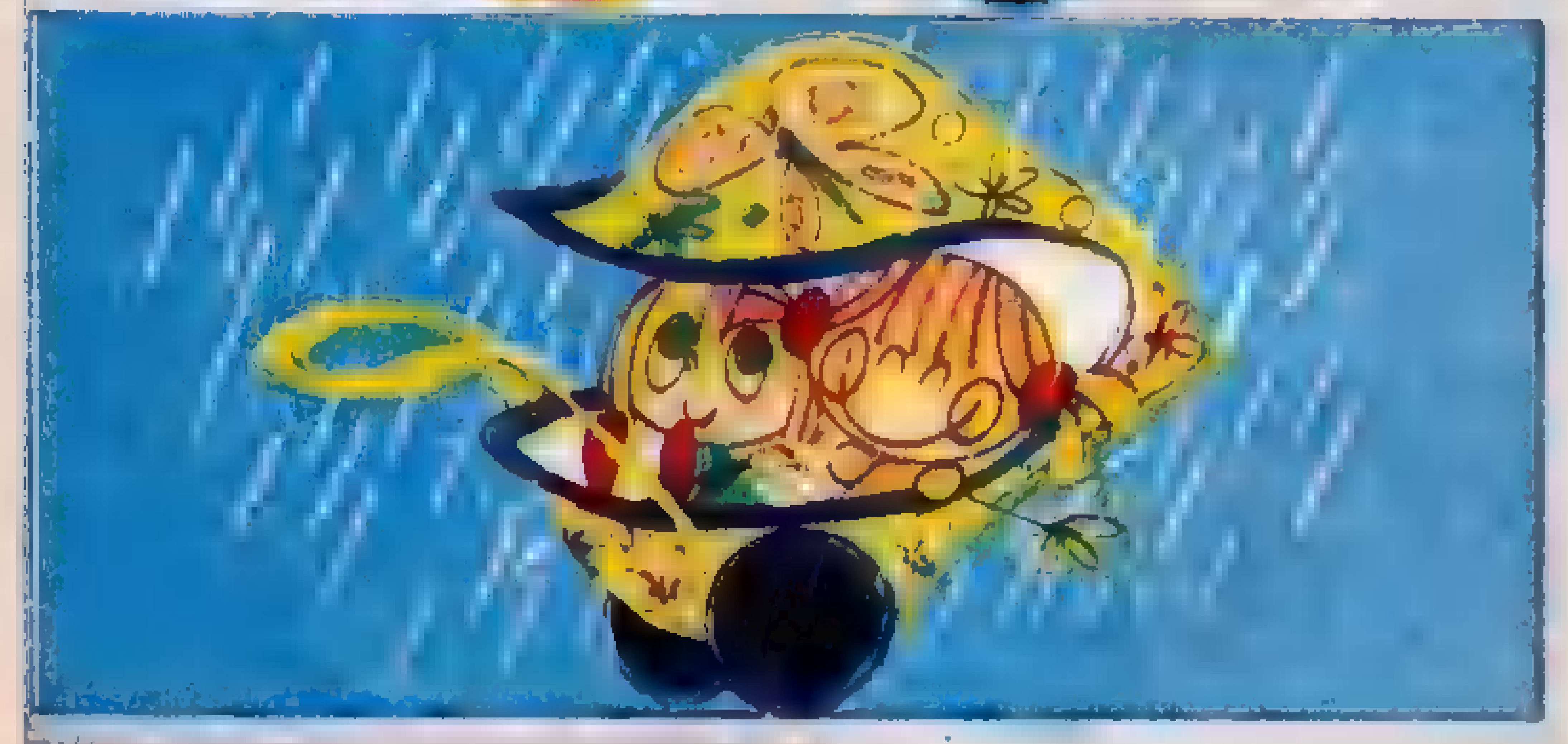
ابتسمت الام وقالت له :

- ساخذك اليوم معى لاعرفك على ما فى الغابة لكننى احذرك من الاعداء • ساعلمك كيف تتخلص منهم •

وهكذا خرج الغزال الصغير ، مع امه الى الغابة وتعلم ما قالته بسرعة ، ثم تركها ، واخذ يعدو ويعدو •

قطع الغابة طولا وعرضا وقام بمغامرات لطيفة ، فقد لا حق ارنبا ابيض ، ثم قفز خلف سنجاب ، وتسابق مع الحيوانات الصغيرة فى الركض وجمع طعامه بنفسه•

فى المساء ، عاد الى امه ليقص عليها ما صادفه من مشكلات ، وكيف تخلص منها بعد ان كان يتذكر ما علمته اياه •



مجلتي العدد (٨٤) تشرين ثان ١٩٧٦

من مجلدات سمير

■ غلاف العدد ٤٨ من سمير الصادر فى ١٠ مارس ١٩٥٧ .

البيت المقدس

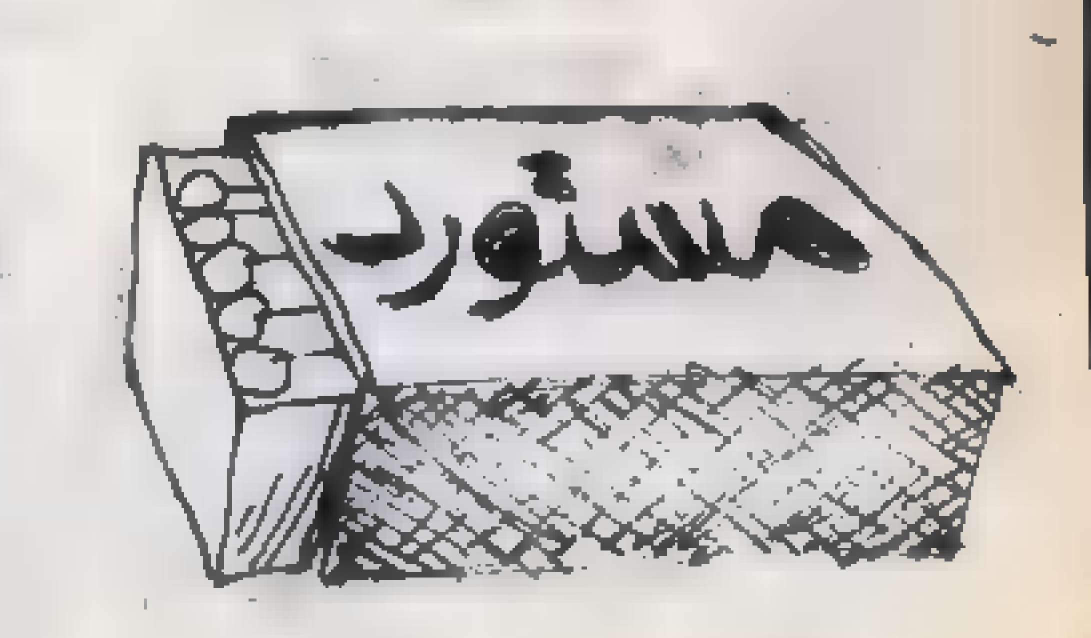
■ اسماعيل وابراهيم شقيقان ورثا عن والدهما حقلا صغيرا ، وكان اسماعيل وهو الاكبر متزوجا وله اربعة اولاد ، اما ابراهيم فلم يكن متزوجا بل كان يعيش بمفرده

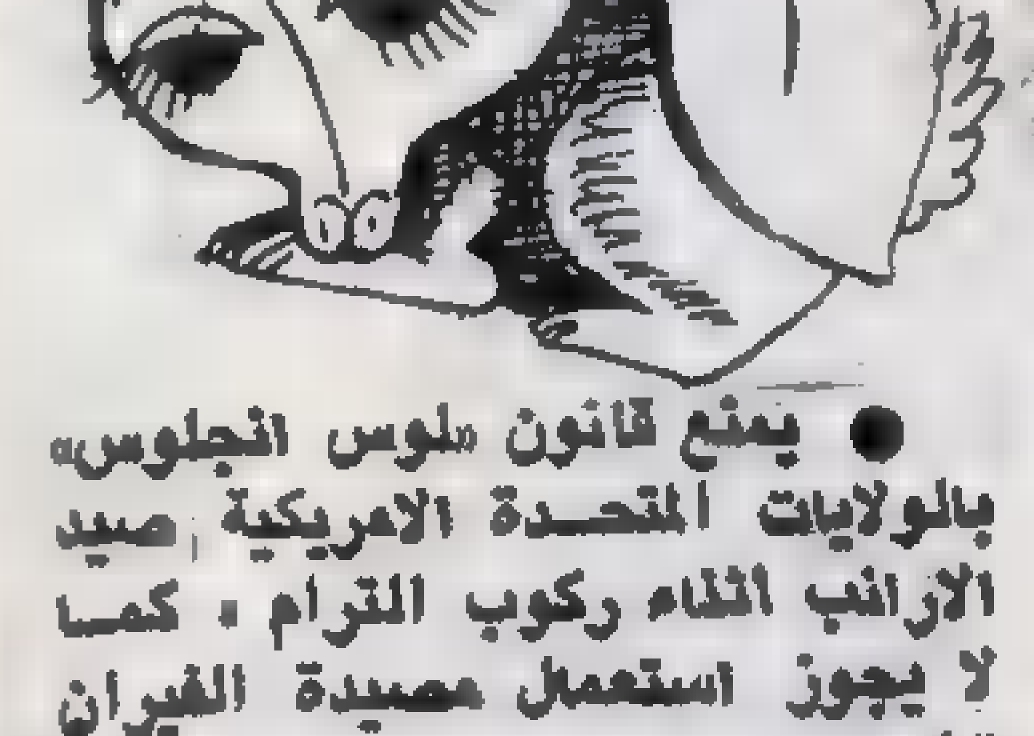
وحدث ان جاء موسم حصاد القمح فجمع كل من الاخوين محصوله فى كوم صغير .. وكان كل من المحصولين مساويا للآخر تماما ، وذات ليلة خرج ابراهيم .. واخذ يتامل محصوله ثم قال لنفسه :

ـ ان نصيبى من المحصول يساوى نصيب اخى ، ولكن اخى متزوج وله اربعة اولاد ، اما انا فلست فى حاجة لكل هذا المحصول وليس من العدل ان يكون محصولى قدر محصول اخى .

الدنيا عجائب

● اذا ذهبت الى « بيرو » ومعك علبة كبريت فيحتمل ان يحكم عليك بالسجن ٥٠ يوما ! ذلك لانه غير مصرح فى « بيرو » الا باستعمال ماركة واحدة من الكبريت الخارجى » وعقاب من يحمل ماركة اخرى هو يوم حبس عن كل عود كبريت ! .



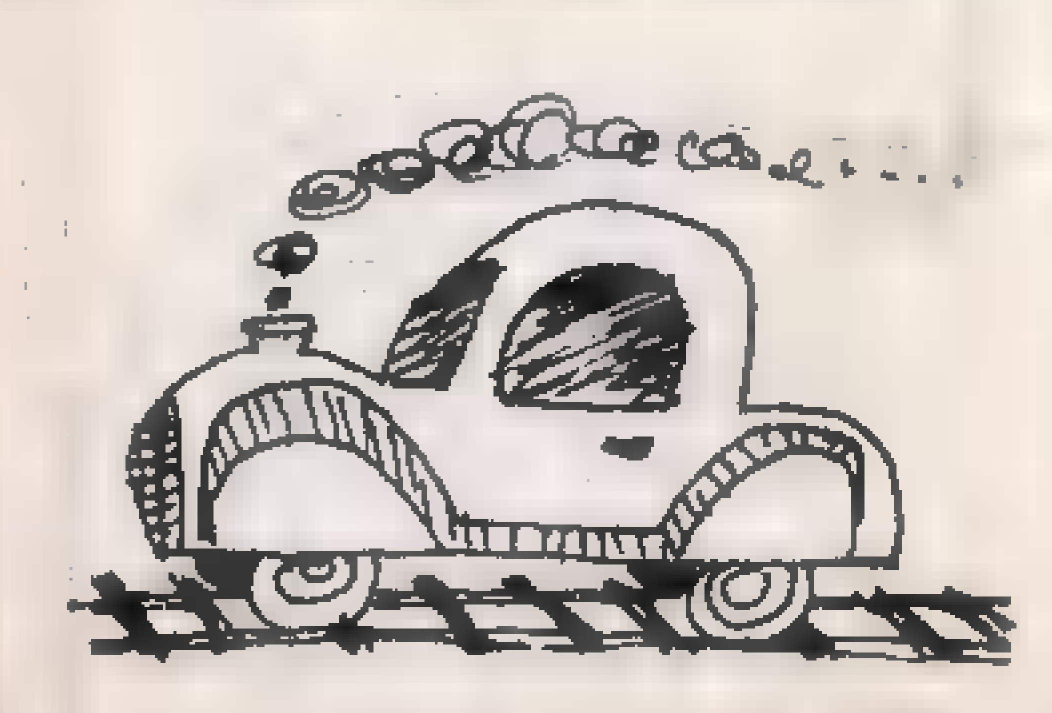


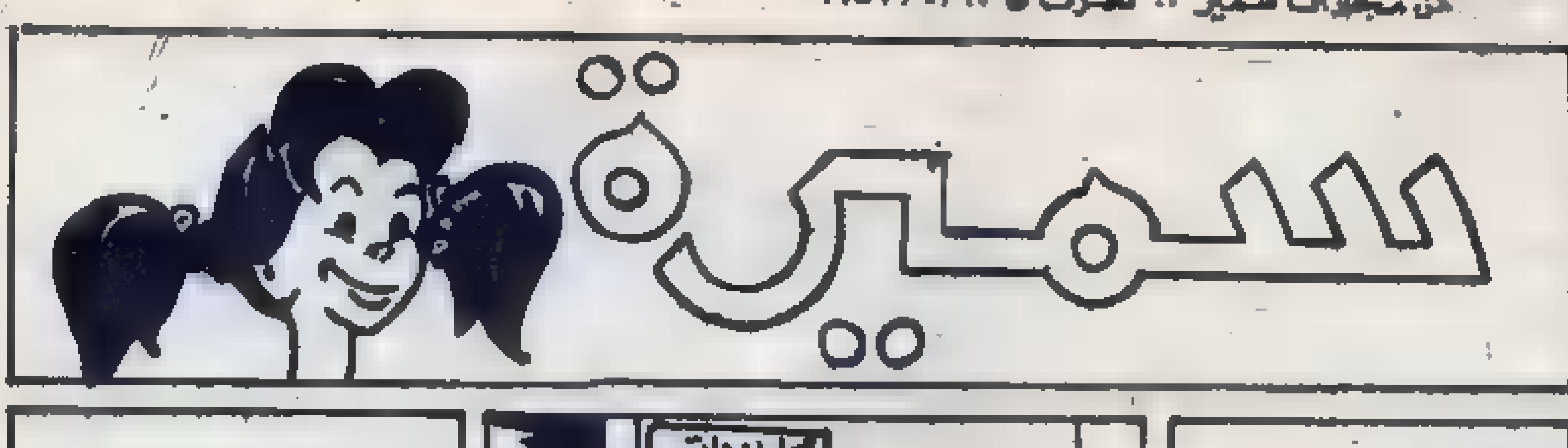
● يمنع قانون «لوس انجلوس» بالولايات المتحدة الامريكية صيد الارانب اثناء ركوب الترام » كما لا يجوز استعمال مصيدة الفيران قبل الحصول على رخصة صيد !

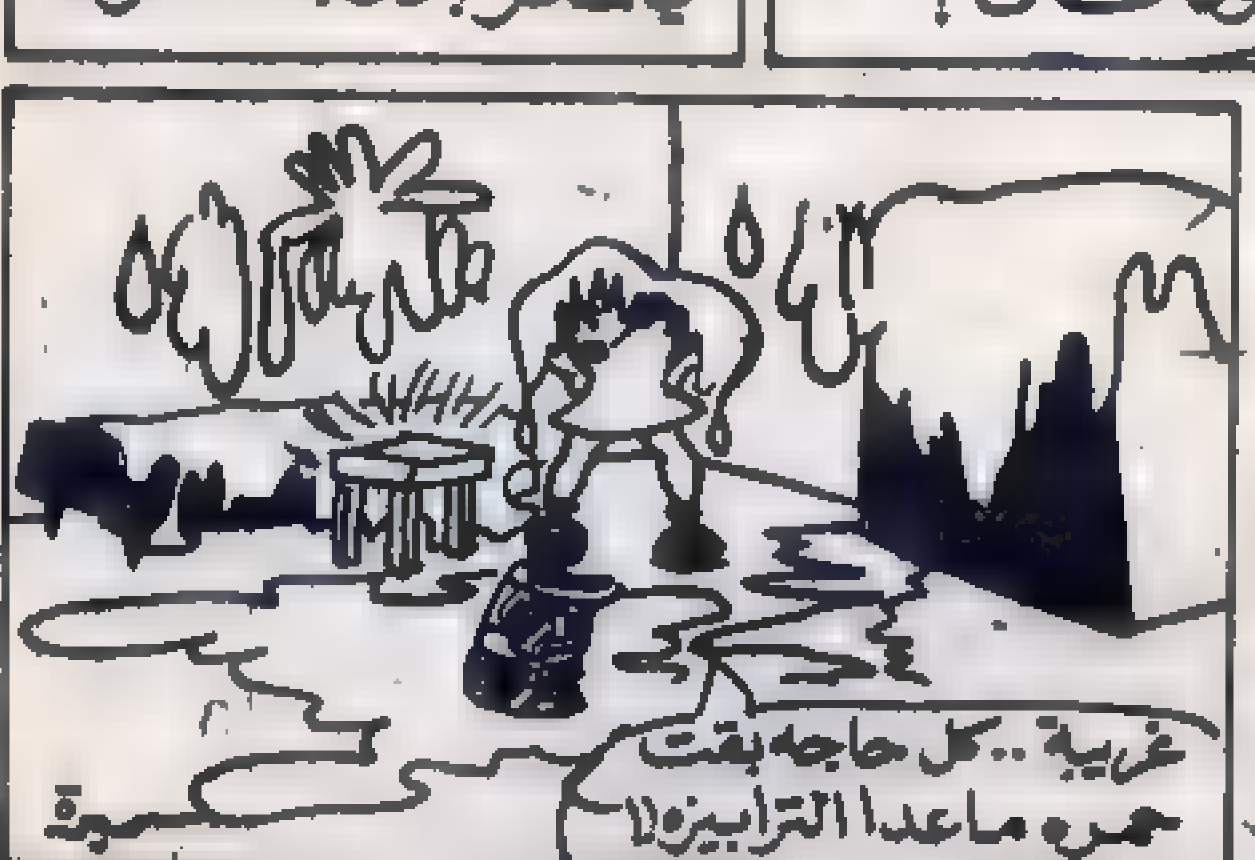
● لا يسمح القانون لاى ساكن فى مدينة « بوسطن » ، بامريكا ان يملك كلبا يزيد طوله على ١٠ بوصات ، وللبوليس الحق فى ان يقبض اى كلب يجده فى شوارع المدينة ! .

● يسمح القانون فى جزيرة « الانسان » البريطانية بقتل أى اسكتلندى يرى فى الجزيرة ، ويرجع هذا القانون الى تاريخ بعيد حين كان القراصنة الاسكتلنديون ينهبون الجزيرة .

● يسمح القانون لصاحب السيارة فى بريطانيا ان يمشى بها على قضبان السكة الحديد اذا كانت مزودة بعجل مثل عجل القطار !







واتجه ابراهيم الى كومه وحمل منه عددا من الحزم ونقلها الى كوم أخيه ، وعاد الى منزله مستريحا لما فعله ، ثم نام نوما عميقا ، وفى نفس الليلة استيقظ الاخ الاكبر وايقظ زوجته وقال لها :

- ان اخى صغير السن وليس له زوجة تعاونه وتساعده لانه لايجد نقودا يتزوج بها،سوف اذهب الى الحقل الان واعطيه جزءا من محصولى دون ان يرانى حتى لا يرفض اخذه وبذلك اساعده على ان يجد المال الذى ينشىء به اسرة ، ثم قام من فراشه ونفذ ما قاله ٠

وفى اليوم التالى ذهب الاخوان الى الحقل ، وكم كانت دهشتهما كبيرة عندما وجدا المحصولين متساويين كما كان بالامس ٠

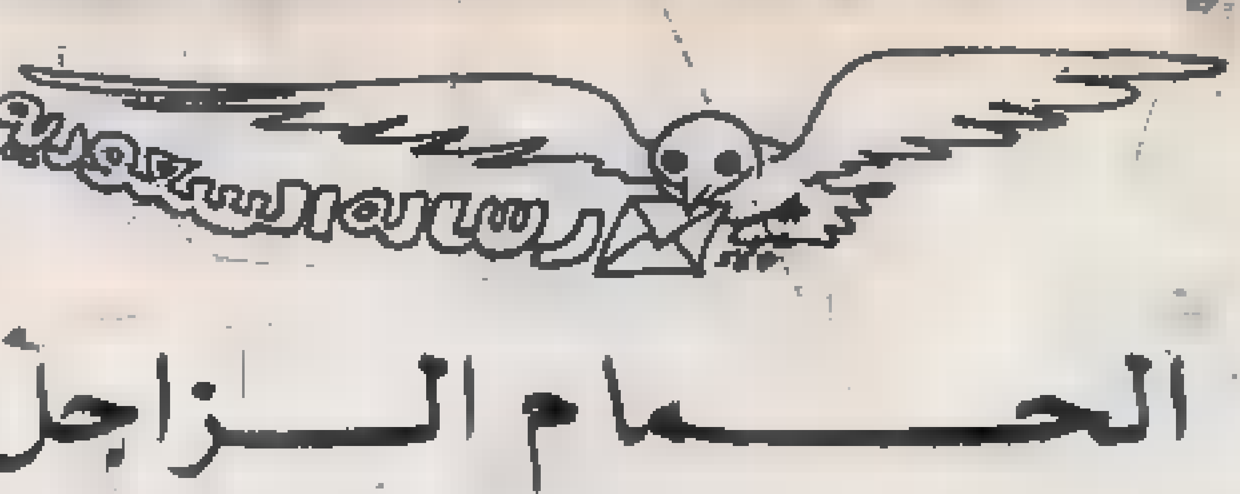
وتكرر ما حدث فى الليلة التالية الى ان تقابل الاخوان ذات ليلة مصادفة عندما كان كل منهما يحمل الحزم التى يريد ان يضيفها الى محصول اخيه ، وعرف كل من ابراهيم واسماعيل السر فى تساوى المحصولين ، وتعانقا الاخوان فى حنان ٠

● حصة التربية الفنية من أجمل حصص الأسبوع بالنسبة لنا كلنا - إنها حصة الحرية والانطلاق فى التعبير - هى الحصة الوحيدة التى لا نشعر فيها بأى قيود ، والفضل للأستاذ "سرور" - إنه فنان بحق وحقيقى - عادة يترك لنا اختيار الموضوعات التى نرسمها - نرسم أى فكرة تخطر ببالنا .. نرسم حديقة أو سيركا أو مباراة أو ملعبا ، أو بيتنا أو .. السوق - حفلة - أى شئ .. بلا قيد - وعادة لوحات "أيمن" تنال أكبر قدر من التعليق والضحكات وأكثر الكائنات التى يرسمها فى لوحاته ، دائما "مكورة" ونشبهه - والعجب العجاب أن بعض رسوماته نراها مضحكة وضعيفة جدا ، لكن الأستاذ "سرور" يراها قطعة فنية مبتكرة ، ونمط الشفاه ونقول : "وجهات نظر" .. وفوجئنا هذا الأسبوع بالأستاذ "سرور" ، يحدد لنا الموضوع ، وكتب على السبورة "سقارة أجمل المناطق الأثرية" - وبدأت التعليقات - الجميع يحتج -

ورغم هذه الاحتجاجات الجماعية لم ينطق بكلمة واحدة ، وقال بجدية شديدة لم نتعودها منه "بمناسبة الاكتشافات ، فمنذ حوالى أسبوعين ، اكتشف علماء الآثار هناك خمس مقابر فرعونية من عهد "رمسيس الثانى" ، منها مقبرة لعمدة المدينة ، وقائد الجيوش .. وسقارة أجمل وأغنى المناطق الأثرية الفرعونية القريبة من القاهرة ، فهى تبعد ١٤ كيلومترا من الهرم - وسقارة "كانت عاصمة الدولة القديمة منذ أكثر من ٤ آلاف سنة !" - فقلت لصديقى "أيمن" : "الظاهر أننا فى حصة التاريخ" - ورد "أيمن" : "لو نطلع رحلة لهرم "سقارة" المدرج ..." .. ورغم أن صوتنا هامس ، إنما سمعنا لأنه أكمل كلامنا ، وقال : " .. وعندما كنت فى سنكم ، طلعت رحلة لمنطقة "سقارة" سيرا على الأقدام ، ورأيت مشهدا لن أنساه - رأيت أطفالا غاية فى الشموخ ..." - وانتبهنا - وساد الصمت ، لدرجة أن أى إنسان كان يمكنه ساعتها أن يسمع دبيب النملة - كنا كلنا آذانا ، وسمعنا القصة باهتمام بالغ ، "كانت أول مرة فى حياتى أذهب فيها إلى "سقارة" - وهناك وجدت "السياح" من كل الأجناس ، وبعضهم وصل فى أتوبيسات سياحية ، أو عربات "حنطور" ، أو سيارات أجرة ، أو سيارات خاصة - وطبعا الكل مبهور بالهرم وبكلام "الترجمان" - أقصد المرشد السياحى - وكثير من "السياح" وقف ،

..أو فعد يكتب معلومات عن هرم "سقارة"، وأنه أول هرم يُبنى من الحجارة، لأن الأهرام كانت تُبنى من الطوب اللّبِن، والعجيب يا أولاد أن "الترجمان" كان يعرف أكثر منا عن "امحوتب" إله الطب والحكمة والعمارة، وحكى عنه بكل فخر وتمجيد، ومثّل للسيّاح كيف أقنع "زوسر" ملك مصر بفكرة بناء الهرم المدرّج على هضبة مساحتها ٥٢ فدانا محاطة بسور عظيم، وفى هذه المساحة الواسعة كانت تقام الاحتفالات الدينية وفى أثناء حديث "الترجمان"، وصلت سيارة سوداء فارهة، ونزل منها مجموعة من السائحين، والتف حولها الأطفال من سكان المنطقة بدافع حب الاستطلاع البرئ، وقال واحد منهم: "المسها أنت".. ورد الطفل الثانى: "المسها أنت الأول". وقال الثالث: "المسها، وأنا ألمسها بعدك".. كل شىء كان فى نظرى مثيرا للسعادة والبهجة، وتدافع الأطفال وأنا معهم حول "السيّاح"، وتحت قرص الشمس الساخنة، وقف "السيّاح" يلتقطون الصور لنا، وأخرجت فتاة علبة "بسكويت" لتوزعها على الأطفال واقتربت من أول طفل يبدو فقيرا للغاية، واتجهت العيون كلها إليه، كل العيون كانت كعينى إنسان واحد فقط تنتظر ماذا يفعل.. وانتفض الطفل، وبكل إباء وشمم.. بكل كبرياء وشموخ، هز رأسه وقال: "لا.. NO.. شكرا.. Thank you".. ولم يمد الطفل الصغير يده.. وقالت السائحة كل ما يدل على مشاعر الود واللطف والحنان، وهى تقدم "البسكويت" للآخرين، ولكن بقية الأولاد فعلوا نفس الشئ.. رفضوا جميعا، أما أنا فظللت أتأمل الطفل الأول الذى رفض "البسكويت".. رأيت وجهه فياضا بالتعبير عن العزة.. وجهه جميل ما بعده جمال، وهنا سمعت أستاذى المشرف على الرحلة يقول: "ربما هو جائع.. وربما هم فقراء، ولكن الفقر لا يشمل كل شئ.. لا يشمل الفقر الكرامة، وعزة النفس، والنبل والشجاعة والشهامة.. والغنى هو غنى النفس، وضبط النفس فضيلة رائعة يا أولاد..".. وصفقنا.. صفقنا لكل شئ.. للأطفال.. للأستاذ.. للقصة.. وبعد هذا التصفيق الحماسى قال: "والآن.. ارسموا ما يعجبكم عن..". وفى صوت واحد قلنا: "عن سقارة".. وأكمل الأستاذ: "وأتمنى أن كل واحد منكم يطلع رحلة ويرى الهرم المدرّج بنفسه.. وقلنا جميعا: "صح يا أستاذ.. وعندنا سيارة فارهة.. سيارة جدو..

عصام



الحمام الزاجل

منذ القرن التاسع قبل الميلاد ، والعالم يعتمد فى نقل رسائله عن طريق الحمام الزاجل حيث اعتاد احد سكان جزيرة « اوچين » احدى الجزر اليونانية ، ان يذهب الى العاصمة « أثينا » ليشاهدالالعاب الاوليمبية ، وعندما كان احد الرياضيين يحقق انتصارا كان يسجله فى ورقة ويربطها فى رجل حمامة كان ياخذها معه ، ويطلقها فتتجه فورا الى موطنها حاملة الرسالة»

ايضا استخدم الحمام الزاجل فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ . وهذا النوع من الحمام يبدأ تدريبه وعمره شهران حيث يؤخذ من عشه الى مسافة عشرة امتار ثم يطلق سراحه ، فيعود الى عشه ليجد الطعام فى انتظاره بدافع الغريزة وحبه لموطنه الذى يندران يغادره حتى لو ابعد عنه مئات الاميال، فانه يعود اليه على عجل .

احمد شويش الشويش - الرياض - السعودية

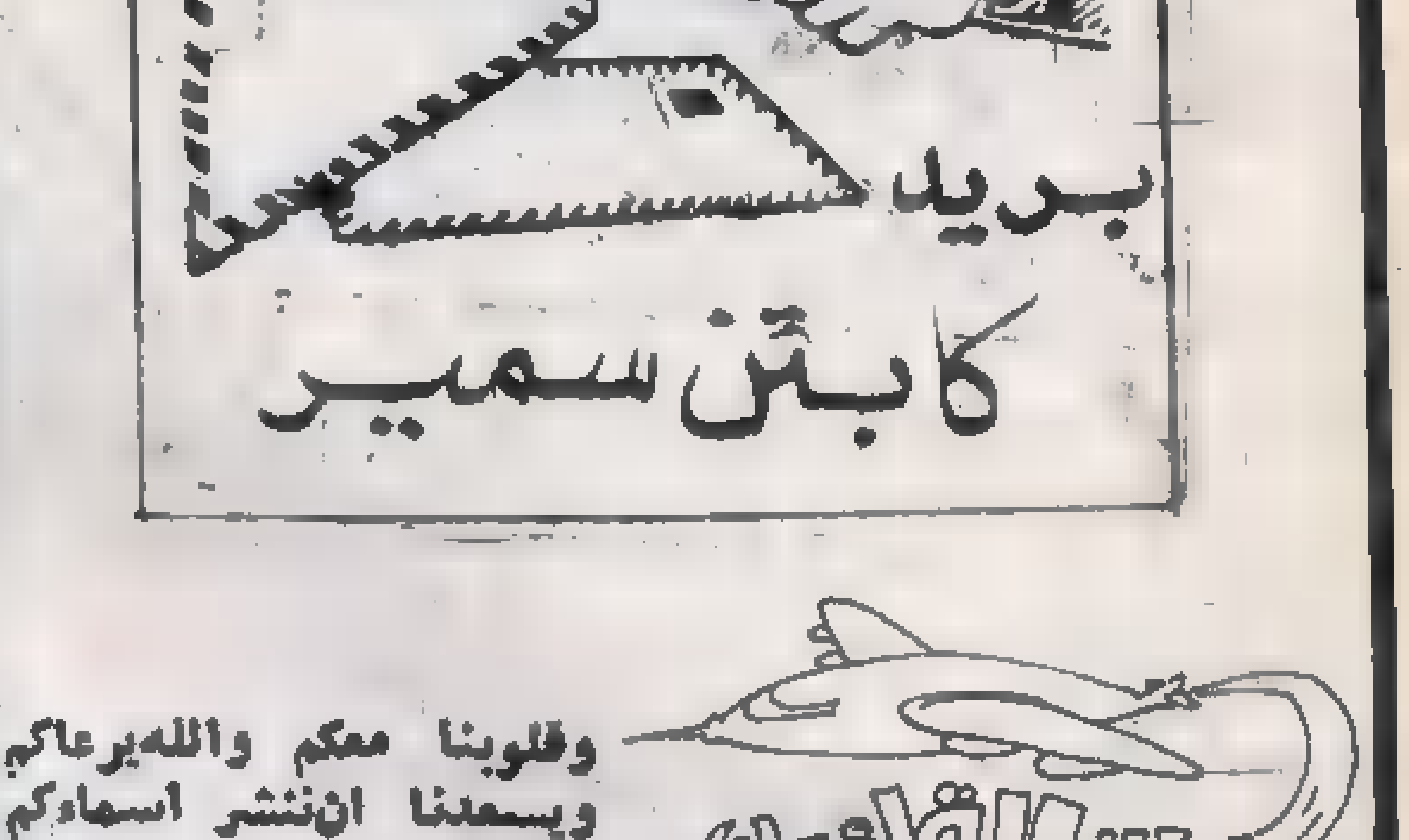
هل تعلم ؟!

● ان اصغر طائرة فى العالم ، هى الطائرة « سكاى بيبى » ؟

● ان اسرع طائرة ركاب هى الطائرة « الكونكورد » حيث تطير بسرعة ٢١٨٠ كم فى الساعة !

● ان اكبر طائرةركاب هى طائرة البوينج ٧٤٧ طراز « جمبو » التىتتسع لـ ٥٣٧ راكبا !

فؤاد اسماعيل زيلعى - جيزان - السعودية



رسالة لندن

رسالة رقيقة وصلتنا من اصدقاء فلسطينيين يدرسون فى لندن ، وترعاهم احدى الجمعيات الخيرية هناك ونحن نرحب بكم كاصدقاء جدد للمجلة وفى انتظار انتاجكم وما تودون نشره بالمجلة، فصفحاتها مفتوحة لكم ، وقلوبنا معكم والله يرعاكم ويسعدنا ان ننشر اسماءكم وعنوانكم لمن يحب من الاصدقاء العرب ان يراسلكم ويوطد صداقته بكم .

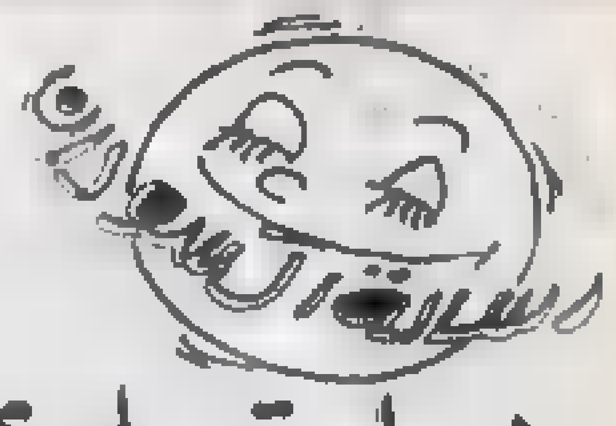
الاصدقاء هم : فتحى القيسى ، زياد ابوالزيت محمد شاهين ، ناصر المصرى ، سليمان المليحات، عرفات زيدان ، جهاد بعوى ، يحيى سرحان .

وعنوان هؤلاء الاصدقاء بلندن هو :

Pestacozzi Children's Village,

Sedlesconbe E. Susser TN. 330 R.R.

The Arab house.



هل تعلم ؟

● ان الذبابة تهز جناحيها حوالى ٣٢ مره فى الثانية !

● ان رقاص الساعة يهتز ٨٦٤٠٠ مرة يوميا ؟

● ان الفيل يشم رائحة الانسان على بعد نصف كيلو متر ؟

● ان اكبر عدد من الاسنان عندالحيوان يوجد فى الكلب ، اذ يضم فمه ٤٠ سنة ؟

حسن محمود حسين على السودان - بورتسودان

يحبون خمسا.. وينسون خمسا

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال :

يأتى زمان على امتى يحبون خمسا وينسون خمسا :

● يحبون المال وينسون الزكاة .

● يحبون القصور وينسون القبور .

● يحبون الذنوب وينسون التوبة .

● يحبون الدنيا وينسون الآخرة .

● يحبون الخلق وينسون الخالق .

أكبر و أعلى

● اكبر ساعة فى العالم توجد فى برج البرلمان بلندن اذ طول قطرها ٧ امتار .

● أكبر جرس فى العالم يوجد فى الكرملين بموسكو، قطره ٧ امتار، ووزنه ١٩٦٤٦٤ كيلو جراما .

● أكبر جزيرة فى العالم .. هى جزيرة استراليا .

● أعلى جبل فى العالم هو جبل افرست ويبلغ ارتفاعه ٨٨٨٨ مترا

● أعلى تمثال هو تمثال الحرية بنيويورك ويبلغ ارتفاعه ٤٦ متراً .

حسن محمود حسين « السودان »

اعتذار

الف سلامة لك ياصديقى لقمان العبيد محمد ادم القضارف - السودان - ونعتذر عن الخطأ المطبعى ، ونشكرك للتصحيح ، وبالفعل رائد التعليم فى مصر : « على مبارك » ولد عام ١٨٤٤ ، وودع الحياة عام ١٨٩٣ .

قالوا عن المال

يستطيع المال ان يشترى سريرا ، ولكنه لايشترى النوم .
يستطيع المال ان يشترى الطعام ، ولكنه لايشترى الشهية .
يستطيع المال ان يشترى الدواء ، ولكنه لايشترى العافية .
يستطيع المال ان يشترى التسلية ، ولكنه لايشترى السعادة .

سحر احمد عبد الرحيم
ـ زراعة عين شمس

أقوال حكيمة

● بالنار يختبر الذهب، وبالذهب يختبر الرجال .
● ليست الشجاعة ان تقول كل ما تعتقد ، بل ان تعتقد كل ماتقول.
● صانع الاصنام لايعبدها ، لانه يعرف المادة التى صنعت منها.

عبد توفيق ناشد
جامعة اسيوط

قلعة صلاح الدين

تقع على سفح جبل المقطم ، وتطل على مدينة القاهرة ، بناها السلطان « صلاح الدين » الايوبى عام ١١٨٣ م ، اقام فيها سلاطين المماليك والباشاوات الاتراك . وفى عهد « محمد على » ادخلت عليها بعض التعديلات ، واتخذها مقرا لحكمه ، وبنى عليها جامعه المشهور ، والقلعة تضم عددا من الآثار الهامة مثل جامع سليمان باشا، جامع محمد على ، جامع الناصر محمد ، بئر يوسف ، المتحف الحربى.

ماجد ناجح عبد الملاك
اسيوط

رسالة الاردن
صديق اخ لا وصديق

خلال كل دقيقة من ساعات اليوم ال ٢٤ يحدث ان :
■ تهب ٣٨ عاصفة .
● يموت ١٠٠ شخص
● يولد ٢٤١ طفلا .
● تقطع الارض ١٧٥٠ كم فى دورانها حول الشمس
■ تتم ١٤ حالة زواج
■ تقع ٦ حالات طلاق
● يشرب الناس ١٩ مليون لتر من المشروبات المختلفة .
● ياكل الناس ٤٠٠٠ نوع من الاطعمة .

خلود صالح الفرونى
ـ الاردن ـ عمان

صاحب نظرية النسبية

عالم رياضى فيزيقى المانى يدعى « البرت اينشتاين » ولد عام ١٨٧٩ ورحل عن عالمنا فى عام ١٩٥٥ . ذاعت شهرته فى العالم فيما بين عامى ١٩٠٥ و ١٩١٦ بسبب نظرياته فى النسبية عندما ادمج مفهومى الزمان والمكان فى بعضهما البعض ، واجرى بحثا هاما فى سرعة الهواء والضوء ، هاجر من المانيا الى امريكا عام ١٩٤٠ وحصل على الجنسية الامريكية . ومن اعماله انه تنبا بامكان صناعة قنبلة رهيبة ، على اساس الانشطار الذرى ، ولكنه حث على التحكم والتعقل فى استخدام الاسلحة النووية بعد الحرب العالمية الثانية .

حسام المقادى
ـ تونس

كلمات لها معنى

ثلاثة لا تمتلىء ابدا :
● صدور الحكماء من الحلم والصفح والرحمة
■ عقول العلماء من العلم والمعرفة مما يفيد البشرية ويرفع قيمة الانسان
■ خزائن البخلاء من المال ، فشعارهم دائما : هل من مزيد .

عثمان محمد احمد ـ الكاملين ـ السودان

من توجيهات رسول البشرية

● ان الله يرضى لكم ثلاثا ، ويكره لكم ثلاثا : يرضى لكم ان تعبدوه ولا تشركوا به شيئا ،وان تعتصموا بحبله جميعا ولا تفرقوا ، وان تنصحوا من ولاه الله امركم .
ويكره لكم : قيل وقال وكثرة السؤال ، واضاعة المال .

ـ عثمان محمد احمد ابو كفه

● احسن الكلام ماصدق فيه قائله ، وانتفع به سامعه .
● من كثر كلامه كثر خطؤه ، ومن كثر خطؤه قل حياؤه .
■ اياك وقبيح القول، فانه ينفر منك الكرام ، ويغرى بك اللئام .
■ لاتتكلم وانت غاضب ، فربما يصدر منك كلام تندم عليه طول عمرك .

عباس عايش دسه
دورا ـ الخليل

من أعياد الربيع

عيد شم النسيم عند المصريين وعيد النيروز.. هو اكبر الاعياد الايرانية قديما وحديثا . ويحتفل به سنويا لمدة ستة ايام ، ابتداء من ٢١ مارس مع بداية فصل الربيع وخلال هذه الايام الستة . يعين الحكام او ينقلون ، وتسك النقود ، وتقدم حصيلة الضرائب للحكومة . كما يستطيع اى فرد من الشعب ان يتقدم بشكواه خلال تلك الفترة .

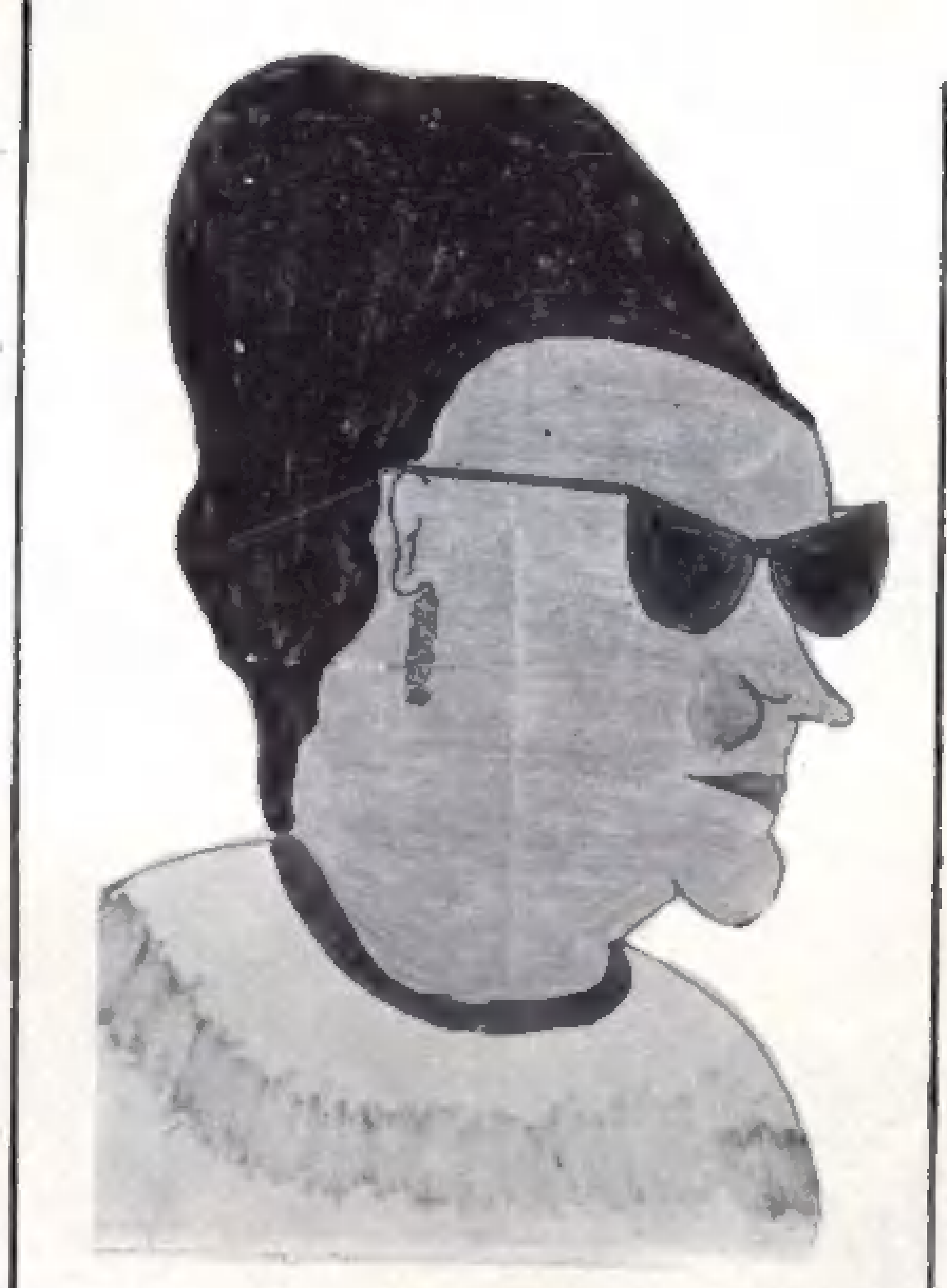
رائد رجب شاهين
الضفة الغربية ـ الخليل
ـ ص.ب ٨٨

شقاوه
أتوبيس
ياه .. نفسى أكون زى ده !!
أهوه .. نفسى أكون زى ده !!
لأ ده !!
لأ ده
دلوقت بس عرفت !! أنا نفسي أحسن !! هاهاها
صح

نـــادى الرسامين

● حنان ●

ـ رسم الصديقة : أمل كمال ـ الاسكندرية



● أم كلثوم ●

ـ رسم الصديق : محمد محمد عرفة ـ الدقهلية

ـ ● عازف الجيتار ●

ـ ● الفلاح المصرى ●

ـ رسم الصديق : ابراهيم محمد خيرى ـ قليوبية ·

وقد رسم الفلاح المصرى الصغير وارسلها باسم أخيه سعيد محمد خيرى · ولذا نهديك يا ابراهيم مجلد سمير هدية لرسومك الحلوه ولمشاعرك الطيبة نحو شقيقك وسنرسله على عنوانك ـ ٢ شارع محمود طه الساعاتى ـ بهتيم ـ قليوبية ·

كابتن سمير

Captain Samir, No. 1457
11 March 1984

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة :

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى · والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج·م·ع· بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ·

اسعار البيع للاعداد
فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٥٠ ق·س لبنان ٢٥٠ ق·ل الاردن ٢٥٠ فلسا العراق ٨٠٠ فلس السعودية ٤ ريالات السودان ٦٠٠ مليم تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ١٨٠ ليرة عدن ٥٠٠ بنى مقديشيو ٥٠٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنسا اسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٢٫٥ فرنك المانيا ٢٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٢٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنت ايطاليا ٩٠٠ ليرة اليمن الشمالية ٢ ريالات ·

شيكولاتة
سيما
دولار
Sima
* جديدة
* لذيذة
* مغذية
STOP
70
آلية ١٠٠٪
٢٤ صورة

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها